

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್-4
ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C. 4.1 ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ [ಭಾಗ -2]

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು) ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ದನಿಯಾದದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಪಲ್ಲಟ. 20ನೆಯ ಶತಮಾನದ 5ನೆಯ ದಶಕದ ನಂತರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವೋತ್ತರದ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ಗತಿತಾರ್ಕಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಘಟಕ:01

ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. [ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ]

ಘಟಕ:02

ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ: ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ, [ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಬಿ.ಸಿದ್ದಯ್ಯ-ಸರಜೂಕಾಟ್ಟರ್ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ]

ಘಟಕ:03

ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಹುಟ್ಟು, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಲೋಹಿಯಾ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ -ಲಕ್ಷಣ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ [ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ, ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ]

ಘಟಕ:04

ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು- ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

ಘಟಕ:05

ಶಿವರಾತ್ರಿ - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. ನವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಜೀವನ | - ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ |
| 2. ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ | - ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ |
| 3. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ | - ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ 1&2) |
| 4. ಅಧ್ಯಯನ | - ರಾಜೇಂದ್ರ ಚನ್ನಿ |
| 5. ಪ್ರಸ್ತುತ | - ಪಿ. ಲಂಕೇಶ |
| 6. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ | - ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ |

- | | |
|---|---|
| 7. ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಪರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ |
| 8. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ | - ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |
| 9. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ | - ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |
| 10. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು | - ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| 11. ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು | - ಆರ್.ಕೆ. ಮಣಿಪಾಲ |
| 12. ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಸಂ. ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ. |
| 13. ಬಂಡಾಯದ ಬರಗೂರು | - ಸಂ.ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೆಸ್ವಾಮಿ ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈ. |
| 14. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ | - ಸಂ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. |
| 15. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದದ ಪ್ರಭಾವ- ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ | |
| 16. ಕಣವಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ | - ಡಾ.ಗುಂಡಣ್ಣ ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 17. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ | - ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಲಬುರ್ಗಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan H.C 4.2 ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಸಂಶೋಧನೆ ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬರವಣಿಗೆ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಅಡಿಪಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ವಿಧಾನ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ:01

ಸಂಶೋಧನೆಯ ನಿರ್ವಚನ - ಸಂಶೋಧನ ಮಾದರಿಗಳು
ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು?

1. ಸತ್ಯದ ನಿರ್ವಚನ (ಊಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯದ ನಿರ್ವಚನ)
2. ಮೌಲ್ಯ ನಿರಪೇಕ್ಷತೆ
3. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ - ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಠತೆ.
4. ಆಧಿರತಜಡಿಧಿ - ಋತಜಜಜಿಋಋತಿ, ಋಜಜಜಿಡಿಠಿ ಋಣಣಜಜ

ಘಟಕ: 02

ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಮಾದರಿಗಳು
ಸಂಶೋಧನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆಗಳು
ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಅಲಕ್ಷಿತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಹಾಗೂ
ವಿವಿಧ ಸಂವೇದನೆಗಳು(ದಲಿತ - ಮುಸ್ಲಿಂ - ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು)
ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಮಾದರಿಗಳು = ರಸ ವಿಮರ್ಶೆ - ಕವಿಕೇಂದ್ರಿತ, ಕೃತಿಕೇಂದ್ರಿತ, ಆಶಯ ಕೇಂದ್ರಿತ
ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ - ವಿವರಣಾತ್ಮಕ - ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನ ಮಾದರಿಗಳು)

ಘಟಕ:03

ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರಗಳು

ಆಕರಗಳು - 1) ಮೂಲ ಆಕರಗಳು 2) ಅನುಷಂಗಿಕ ಆಕರಗಳು
ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳು ಶಾಸನಗಳು, ದಾಖಲೆಗಳು (ಕಡತ, ಕೈಫಿಯತ್ತು,ಉದ್ಧರಣೆ- ಇತ್ಯಾದಿ)
ಮೌಖಿಕ ಆಕರಗಳು - ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ನುಡಿಗಟ್ಟು -ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷಿಕ ಆಕರಗಳು
ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಆಕರಗಳು - ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು
ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ:04

- ವಿಷಯದ ಸಮಸ್ಯೀಕರಣ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ
ಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ
ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ
ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳು 1) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ 2) ಸಂದರ್ಶನ
3) ಪ್ರಕರಣಾಧ್ಯಯನ
4) ಅವಲೋಕನ ವಿಧಾನ 5) ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ 6) ಬಹು ಶಿಸ್ತೀಯ 7) ಸಂಕಥನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ

ಘಟಕ:05

- ಸಂಶೋಧನಾ ಭಾಷೆ - ನೇರ ವಾಕ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಚಿಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ
ಪ್ರಬಂಧದ ಶಿಲ್ಪ (ಚೌಕಟ್ಟು) ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವ - ಸಾರಲೇಖ, ಪೂರ್ವಧ್ಯಯನ ಸಮೀಕ್ಷೆ
ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ, (ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಕೊನೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ)
ಅನುಬಂಧಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ - ನಕ್ಷೆಗಳು - ನಮೂನೆಗಳು - ಇತ್ಯಾದಿ
ಗ್ರಂಥ ಋಣ - (ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ)
ಅಂತರ್ ಜಾಲಗಳ ಬಳಕೆ - ಸಂಶೋಧನಾ ವರದಿ ನಿರೂಪಣೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಂಶೋಧನೆ - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು 1984 (ದ್ವಿ ಮು)
2. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ - ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ 1992
3. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ, ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಜಿ.ಸದಾಶಿವ, ಮಧುರೈ 1989
4. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ - ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 1998
5. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು; ಸಂ.ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
6. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ - ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ
7. ಮಹಾಮಾರ್ಗ - (ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
8. ಸಂಶೋಧನರಂಗ - ತಾಳಜಿ ವಸಂತಕುಮಾರ
9. ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಿವಿಧಾನ - 'ಲೋಚನ' ದಶವಾರ್ಷಿಕ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ.
10. ಸಂಶೋಧನಾ ಮಿಮಾಂಸ-ಡಾ.ರಹಮತ್ ತೇರಿಕೆರೆ.
11. ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕತೆ-(ಸಂ)ಬಿ.ಎಂ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ.

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan H.C 4.3 ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕನಿಷ್ಠ 50 ಪುಟಗಳಿಂದ ಗರಿಷ್ಠ 80 ಪುಟಗಳ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ 50 ಅಂಕಗಳು, ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 20 ಅಂಕಗಳು ಸೇರಿ 70 ಅಂಕಗಳು ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಅಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 15 ಅಂಕ ಮತ್ತು ಸೆಮಿನಾರ್‌ಗಳಿಗೆ 15 ಅಂಕ ಒಟ್ಟು 30 ಒಟ್ಟು 70 + 30 ಅಂಕಗಳು ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. 4.4.1 ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ: ರನ್ನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 10 ನೇ ಶತಮಾನ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವೀರ, ಶೌರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರತ್ನತ್ರಯ ಮತ್ತು ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರನ್ನ ಧ್ರುವತಾರೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರನ್ನ ಬಹು ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ ಕವಿ, ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯವುಳ್ಳ ಕವಿ. ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರ, ಭಾಷೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ:01

ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಭಾವ-ಪ್ರೇರಣೆ

ಘಟಕ:02

ರನ್ನನ ಜೀವನ, ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ಸ್ಥಾನಮಾನ,

ಘಟಕ:03

ರನ್ನನ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ, ಛಂದಸ್ಸು, ಧೋರಣೆಗಳು.

ಘಟಕ:04

ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ: ಸಂ:-ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ

ಘಟಕ:05

ರನ್ನನ ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣ: ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ,

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ(ಸಂಪುಟ1 ಮತ್ತು 2) - ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ 1 ಮತ್ತು 2) - ಸಂ-ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
3. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಸಂ- ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
4. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ - ಡಾ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ
5. ಶಕ್ತಿ ಕವಿ ರನ್ನ - ಕುವೆಂಪು
6. ರನ್ನ - (ಸಂ) ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
7. ರನ್ನ-ಕವಿಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
8. ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ - ಸಂ. ಕೆ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
9. ರನ್ನ ಕವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
10. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ -2 - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
11. ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣತೀಲಕಂ - ಸಂ. ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ, ದೇ ಜವರೇಗೌಡ.

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. 4.4.2 ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು – 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ವಜಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು-ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ:01

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ನಾಗರಿಕತೆ(ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ)

ಘಟಕ:02

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳು-ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೃಷಿಯತ್ತು, ನಾಮೆ, ಬಖೈರು, ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಉತ್ಪನ್ನದ ವರದಿಗಳು, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.

ಘಟಕ:03

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು-ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕದಂಬ, ಗಂಗರು, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ, ಕೆಳದಿ, ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.

ಘಟಕ:04

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ- ಮೌಲ್ಯಗಳು-ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ-ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು, ಕಲೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೀತಿ.

ಘಟಕ:05

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರು-ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು-ಬಾದಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಂಪಿ ಇವುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 01) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| 02) ಸಂಸ್ಕೃತಿ | - ದೇವುಡು |
| 03) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | - ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.3 |
| 04) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.6 |
| 05) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಿಕ್ಷೆ | - ಎಚ್. ತಿಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 06) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜಾತಿ ಲಕ್ಷಣ | - ಫಿ.ಆರ್.ನಾರ್ಲಾ |
| 07) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | - ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |
| 08) ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | - ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ |

- 09) ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ-1&2 - ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ
ಲಕ್ಷೀನಾರಾಯಣ
- 10) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ - ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
- 11) ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ವಿಕ್ರಮ - ಎಂ.ಎಂ.ಕುಲಬುರ್ಗಿ
- 12) ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ.ಕೆ.ರವೀಂದ್ರನಾಥ
- 13) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
- 14) ಅಕ್ಷರಮೇರು - ಚಾಲುಕ್ಯ, ಉತ್ತಮ ಸಮಿತಿ-2011 ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. 4.5.1 ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು) ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡು ಸ್ಥಂಭಗಳು, ನಟ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜನ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೆಂದು ಕವಲೊಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ವೃತ್ತಿಕೌಶಲ್ ಜ್ಞಾನ, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಘಟಕ:01

ರಂಗಭೂಮಿ: ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ- ವಿವರಣೆ- ಸಂವಾದಿ ರೂಪಗಳು: ನಾಟಕ- ರೂಪಕ- ಉಪರೂಪಕ- ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ.

ಘಟಕ:02

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಾಸ: ಪರ್ಗಣಾ- ಬಹುರೂಪ-ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಾಟಕ- ಬಯಲಾಟ- ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ.

ಘಟಕ:03

ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ- ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ- ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ- ನಿರ್ದೇಶಕ- ನಟವರ್ಗ- ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ- ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು, ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು- ನೀನಾಸಂ- ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಘಟಕ:04

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ- ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್

ಘಟಕ:05

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ- ಗರ್ಭಗುಡಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ - ಬೆಂಗಳೂರು.
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ : ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮೈಸೂರು
೩. ಸಮುದ್ರದೊಳಗಣ ಉಪ್ಪು – ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
- 4 ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ – ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

- ಶತಮಾನದ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ
ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೪. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರ 'ಗೌರವ' ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ
೫. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ - ಆಧ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ
೬. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು - ಇಂದು - ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ
೭. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ : ವಿ. ಸಿತಾರಾಮಯ್ಯ
12 ನೀರು ಬೇಕು ನೀರು - ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ ಮರುಗ ಪ್ರಕಾಶನ,
ಗುಲಬುರ್ಗಾ
13 Sha The Karnataka Theater - H.K Ranganath
14 The Indian Theatre - ಮುಲ್ಲರಾಜ ಆನಂದ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. 4.5.2 ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಜೆಯಾಗಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಹಿಳೆಯ ಅಸಮಾನತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮನಿತ ಮಹಿಳೆಯರ ಪರವಾಗಿ ಪುರುಷ ಲೇಖಕರಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರು ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥಹವರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ- 1 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ

ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಓದು, ಗ್ರಹಿಕೆ, ಸ್ತ್ರೀಲೋಕ, ಪುರುಷಲೋಕ, ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು,

ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಧಾನಧಾರೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮರ್ಣಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಚರ್ಚೆ

ಘಟಕ - 2 ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಬರಹದ ಹಿಂದಿನ ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ,

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮಹಿಳಾ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಅನನ್ಯತೆ

ಘಟಕ - 3 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಕರಣ

ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಾಗೂ ವಿವಾಹ ಕೇಂದ್ರಿತ ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿನ ಲಿಂಗರಾಜಕಾರಣ, ಲಿಂಗಸಂಬಂಧಿ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳು - ದಮನ, ಪಿತೃ ಪ್ರಧಾನ ಮೌಲ್ಯಗಳು; ಪಾರಂಪರಿಕ ಹೆಣ್ಣು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸ್ಥಿರೀಕರಣ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ವೈದೃಶ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿರೋಧಗಳ ಚರ್ಚೆ

ಘಟಕ- 4

ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು - (ಸಂ) ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು

ಘಟಕ - 5

ಅವಳ ಕತೆಗಳು - (ಸಂ) ಜಿ.ಎಸ್ ಆಮೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆ – ಡಾ.ವಿಜಯದಬ್ಬೆ
2. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ
ಗಾಯತ್ರಿ – ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಎನ್.
3. ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಡಾ.ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ
4. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಮನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ
5. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ – (ಸಂ) ಎಂ.ಉಷಾ
6. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
ಭೂಮಿಗೌಡ – (ಸಂ) ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ ಮತ್ತು ಸಬಿಯಾ
7. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀವು – (ಸಂ) ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ
8. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ – (ಅನು) ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕವಾಡ
9. ಮಹಿಳಾ ಸಂಕಥನ – ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ
10. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಂವೇದನೆ – ಡಾ.ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ
11. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – (ಸಂ) ತೇಜೆಸ್ವಿನಿ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
12. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ
13. ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ
14. ನಡೆದದ್ದೆ ದಾರಿ
ಕಲಬುರ್ಗಿ – ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ, ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರಕಾಶನ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪತ್ರಿಕೆ:

ಸಮಯ: 3ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 70

1. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ) ಅಂಕಗಳು: 15
2. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ) ಅಂಕಗಳು: 15
3. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ) ಅಂಕಗಳು: 15
4. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ) ಅಂಕಗಳು: 15
5. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (5 ಅಂಕದ 2 ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು) ಅಂಕಗಳು: 10

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಂಕಗಳು : 70
ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು : 30
ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 100