

ವಿಜಯನಗರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬಳ್ಳಾರಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ. ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

(೨೦೧೬-೧೭, ೧೮ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

ಸೂಚನೆ:

1. ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಎರಡು ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳು. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮೌಲ್ಯಾಂಕ (ಕ್ರೇಡಿಟ್)ಗಳು.

೨. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ: ೭೦

ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ: ೩೦

೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್:

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC.೧.೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC.೧.೨ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಖಂಡಮಾನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC.೧.೩ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಭಾಗ-೧)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC. ೧:೪:೧: ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧.೪.೨: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC.೧:೫: ಕನ್ನಡ ಧರ್ಮ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC ೨.೧: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಭಾಗ-೨)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC ೨.೨: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಖಂಡಮಾನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC ೨.೩: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC ೨.೪:೧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC ೨.೪:೨ ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC ೨.೫:೧ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC ೨.೫:೨ ಅನುವಾದ : ತತ್ವ-ತಂತ್ರ-ವಿಧಾನ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.O.E.C ೨.೬ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಪರತೆ

ಸೂಚನೆ:

೧. ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಎರಡು ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳು. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮೌಲ್ಯಾಂಕ (ಕ್ರೇಡಿಟ್)ಗಳು.

೨. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ: ೭೦

ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ: ೩೦

೨ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್:

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (ಹಾರ್ಡ್‌ಕೋರ್)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C.೨.೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-೧

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C.೨.೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C.೨.೩ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೂರಕ ವಿಷಯಗಳು(ಸಾಫ್ಟ್‌ಕೋರ್)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C.೨.೪.೧ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ:- ಹರಿಹರ
ಅಥವಾ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C.೨.೪.೨ ಕನ್ನಡ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C.೨.೫.೧ ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ
ಅಥವಾ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C.೨.೫.೨ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್

ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan. OEC ೨.೬ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೪ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್:

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(ಹಾರ್ಡ್‌ಕೋರ್)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C ೪.೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-೨

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C ೪.೨ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C ೪.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ

ಪೂರಕ ವಿಷಯಗಳು(ಸಾಫ್ಟ್‌ಕೋರ್)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೪.೪.೧ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ:- ರನ್ನ
ಅಥವಾ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೪.೪.೨ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೪.೫.೧ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ
ಅಥವಾ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೪.೫.೨ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಎಂ. ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(೨೦೧೬ - ೧೭,೧೮ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

ಎಂ. ಎ. ಕನ್ನಡ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ೧

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC. ೧.೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಆಯಾ ಕಾಲದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನದ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ಆಯಾಕಾಲದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಿದ ಮೌಲ್ಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮೌಖಿಕ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ, ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಯ ಆಕಾರಗಳು: (ಧರ್ಮಕೇಂದ್ರಿತ ,ಭಾಷಿಕೇಂದ್ರಿತ, ವಸ್ತುಕೇಂದ್ರಿತ, ಕವಿಕೇಂದ್ರಿತ, ಕಾಲಕೇಂದ್ರಿತ, ರೂಪ ಕೇಂದ್ರಿತ)

2. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಭಾವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು(ಚಂಪು,ರಗಳೆ,ಷಟ್ಪದಿ) ಮಾರ್ಗ-ದೇಶಿ, ಲೌಖಿಕ-ಆಗಮ, ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕ.

3. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಪ್ರಭುತ್ವಪರ-ವಿರೋಧ ನೆಲೆಗಳು, ದೇಶಿಯತೆ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಜಾತಿ ವರ್ಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅಹಿಂಸೆ,ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ.

ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

- 1) ಆದಿಪುರಾಣ: ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ, ವಜ್ರಜಂಘ-ಶ್ರೀಮತಿಯ ಪ್ರಸಂಗ , ನೀಳಾಂಜನೇಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ
- 2)ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ : ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ ಸೀತಾಪಹರಣ, ರಾವಣನ ಮನಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|--|---|
| 1.ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು 1,2,3 | -ಆರ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್ |
| 2.ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | -ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ |
| 3.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | -ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| 4.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | -ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ಮೈಸೂರು |
| 5.ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ.ಬೆಂಗಳೂರು |
| 6.ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| 7.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲೀಕರಣ ಮಾಲೆ ಸಂಪುಟಗಳು- | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ.ಬೆಂ. |
| 8.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ | - ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ |
| 9.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | -ಡಾ.ಜಿಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 10.ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | -ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ |
| 11.ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | - ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| 12.ನಾಗಚಂದ್ರ ಸಂಪುಟ | - ಸಂ.ಡಾ.ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ ಕನ್ನಡ ವಿವಿ ಹಂಪಿ |
| 13.ನಾಗಚಂದ್ರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.HC.೧:೨ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ಭರತಮುನಿಯಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪ್ಲೇಟೊ ಅರಿಷ್ಟಾಟಲ್‌ರಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡದ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಸ್ತು-ಭಾಷೆ, ಕೃತಿಪದ್ಧತಿ ಕಾವ್ಯಧೋರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.ವಚನಕಾರರ ಜನಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿಚಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

- 1) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಇತಿಹಾಸ-ಕಾವ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕುರಿತು ವಿವಿಧ ಮೀಮಾಂಸಕರ ಚಿಂತನೆಗಳು
- 2) ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ-ಪರಿಕರಗಳು ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ
- 3) ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
- 4) ಧ್ವನಿಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- 5) ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ-ಭರತನ ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಚರ್ಚೆ, ರಸಗಳು ಮತ್ತು ಶಾಂತರಸ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1.ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - ತಿ.ನ.ಶ್ರೀ. |
| 2.ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | - ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| 3.ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು | -ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ |
| 4.ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ | -ಜಿ.ಹೆಚ್.ನಾಯಕ |
| 5.ಓದುವ ದಾರಿಗಳು | - ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| 6.ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | -ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್,ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು |
| 7.ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ- ಪಶ್ಚಿಮ | -ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 8.ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ | - ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 9.ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ | -ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ |
| 10.ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ | -ಸಂ.ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 11.ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು | -ಡಾ.ಹೆಚ್.ತಿಪ್ಪೆರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 12.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯತತ್ವ | - ಡಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ |
| 13.ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ | -ಡಾ. ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ |
| 14.ಕನ್ನಡ ಧ್ವನಿಯೋಕ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ |
| 15.ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ | - ಪ್ರೊ.ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ವೆಂಕಟೇಶ |
| 16.ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | - ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.HC. ೧.೨ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಭಾಗ-೧)

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1.ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ವಚನ ಚಳುವಳಿ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ,ಆಶಯಗಳು (ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ) ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ. ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಯೇಲತೆ.

2. ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ : ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆ, ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ರಗಳೆ.

3.ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ: ದೇಸಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು-ರೂಪ ಧೋರಣೆಗಳು(ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ,ಚಾಮರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)

ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

4)ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು: ಎಲ್.ಬಸವರಾಜ

5)ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂ.ಡಾ.ಕೆ.ಶಾರದಾ ಮತ್ತು ಡಾ.ಶಿವಾನಂದ ಪ್ರಸಾರಂಗ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿವಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1.ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - ಸಂ.ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ |
| 2.ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಡಾ.ಹೆಚ್.ತಿಪ್ಪರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 3.ಬಸವೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಪುರಂದರ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | -ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| 4.ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಹೆಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ |
| 5.ರಸಿಕ ಚಕ್ರಿ ಹರಿಹರ | - ಸಂ.ಸಂ.ಶಿ.ಭೂಸನೂರಮಠ |
| 6.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಪ್ರೊ. ಶಾಂತ ಇಮ್ರಾಪೂರ |
| 7.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವಚನ ವಾಖ್ಯಾನ | - ಡಾ.ವಿಜಯಕುಮಾರ ಮಹಾನುಭಾವಿಗಳು |
| 8.ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ |
| 9.ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ | -ಎಂ.ಆರ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ |
| 10.ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು | - ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ |
| 11.ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ | -ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ |
| 12.ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ | -ಎಚ್ ತಿಪ್ಪರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 13.ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ |
| 14.ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.SC.೧:೪:೧ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ಪಂಪನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ 21ನೇಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ವೈಚಾರಿಕ ವಾಗ್ವಾದಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗತಶೀಲವಾಗಿವೆ, ಆದರೆ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯ ಭಾರತೀಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಾಸ್ತವವಾದದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಧೋರಣೆಯ ತರ್ಕನಿಷ್ಠ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ 'ವೈಚಾರಿಕತೆ' ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ. ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ 20ನೇಯ ಶತಮಾನದ ಸೃಷ್ಟಿ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿವೇಕವನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ತಾತ್ವಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ-ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ-ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು -ಅನುಭವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಲೋಕಗ್ರಹಿಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

- 1.ಸೃಜನಶೀಲತೆ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು(ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ,ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ. ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು- ಪ್ರತಿಭೆ, ವೃತ್ತಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಸಂಬಂಧ,ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- 2.ವೈಚಾರಿಕತೆ ಎಂದರೇನು? ಗುಣ, ಸ್ವರೂಪ,ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಬೆಳವಣಿಗೆ: ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭ.
- 3.ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ: ವಚನ, ಸಾಹಿತ್ಯರಗಳೆ, ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವಪದಕಾರರಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ.
- 4.ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ: (ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು: ಕುವೆಂಪು, ಶಂಬಾಜೋಶಿ, ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾಯರು, ಶ್ರೀರಂಗರು,ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ, ಎಚ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಗೌರೀಶ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ)
- 5.ಕನ್ನಡ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳು: ದೇವರು ಧರ್ಮ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ,ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿರೋಧ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಧೋರಣೆ, ಕೋಮುವಾದ, ವಿಚಾರವಾದ,ಸಮನ್ವಯ, ಸಮಾಜವಾದ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ.

ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

- 1) ಭೂಮಿಗೀತೆ - ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
- 2) ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- 1) ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ - ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
- 2) ಶಂಬಾ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟಗಳು - ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
- 3)ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಗೌರೀಶ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
- 4) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ - ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
- 5)ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ - ಅನುಸೂಯ ಕಾಂಬಳೆ
- 6) ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ - ಪು.ತಿ.ನ
- 7)ಕಾವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ - ಡಾ.ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.SC.೧.೪.೨ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು ಲಿಪಿಕಾರರು, ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅಗತ್ಯ. ಇಂಥ ಅಮೂಲ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

1. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪರಂಪರೆ.
2. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು: ಆಧಾರ, ಆಧೇಯ, ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು
3. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧತೆಯ ವಿಧಾನ: ಲೇಖನ ಪೂರ್ವಹಂತ, ಲೇಖನ ಹಂತ, ಲೇಖನೋತ್ತರ ಹಂತ.
4. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು: ಲಿಪಿಕಾರರ ಪ್ರಕಾರಗಳು- ನಿಯುಕ್ತ ಲಿಪಿಕಾರರು, ವೃತ್ತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಲಿಪಿಕಾರರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ, ಆದರ್ಶ, ದೋಷಗಳು.
5. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ಚರಿತ್ರೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪೋಷಣೆ, ಪ್ರಸರಣ ಮತ್ತು ಪೋಷಕರು.
6. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳು. (ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸೂಚಿಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗಣಕೀಕರಣ.ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಓದುವಿಕೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---|---|
| 1.ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ | -ಎಂ.ಎಂ.ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ |
| 2.ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ | - ಎಂ. ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಡಾ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ |
| 3.ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ |
| 4.ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ : ಲಿಪಿಕಾರರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು | - ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್ ಹಿರೇಮಠ |
| 5.ಮಣಿಹ | - ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ |
| 6.ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು | - ಬಿಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ. |
| 7.ಕನ್ನಡ ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ. ಕನ್ನಡ ವಿವಿ, ಹಂಪಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.SC. ೧:೫ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

(ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು ೪)

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದರೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ವಿಮರ್ಶಕ, ಸಹೃದಯರು ಲಿಪಿಕಾರ ನೆರೆವಿನಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ತಾವೇ ಲಿಪಿಕಾರರಾಗಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಕಲು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಸಾಗಿಬಂದ ಈ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರಕೋಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಉದ್ದೇಶಿತ ಮತ್ತು ಅನುದ್ದೇಶಿತ ಸ್ಥಾಪನೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಈ ವಿರೂಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕವಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ತರಬೇತುಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

ಭಂದಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಾವ್ಯಸಾಗತವನ್ನು ದಾಟುವವರಿಗೆ ಒಂದು ನೌಕಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ, ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳ, ಅಂಶಭಂದಿಸಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ದೇಶಿ ಪದ್ಯಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಭಂದಿಸಶಾಸ್ತ್ರ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ

- 1.ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು- ಆಧಾರ-ಆಧೇಯ-ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು.
- 2.ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ- ಸ್ಥಾಪನೆ ಕಾರಣಗಳು-ಕವಿ-ಸಹೃದಯ-ಲಿಪಿಕಾರ. ಲಿಪಿಕಾರನ ಅನ್ಯಥಾ ಜ್ಞಾನ, ಅನವಧಾನ, ಅಜ್ಞಾನ
- 3.ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲೋಪ, ಆಗಮ,ಆದೇಶ, ಪಲ್ಲಟ ಇತರ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ಥಾಪನೆಗಳು.
- 4.ಗ್ರಂಥಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು-ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

ಭಂದಿಸು

- 1) ಭಂದಿಸು-ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಭಂದಿಸು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಯತಿ, ವಡಿ, ಪ್ರಾಸ
- 2) ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತಗಳು-ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಗೆ
- 3) ಮಾತ್ರಾ ಭಂದಿಸು-ಕಂದ, ರಗಳೆ
- 4) ಅಂಶ ಭಂದಿಸು-ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗಳು-ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ,ಷಟ್ಪದಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ | - ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ |
| 2.ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ | - ಡಾ.ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ |
| 3.ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ | -ಡಾ.ಸೀತರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್ |
| 4.ಮಣಿಹ | -ಸಂ.ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| 5.ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ | - ಡಾ.ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ |
| 6.ಕನ್ನಡ ಭಂದಃಸ್ವರೂಪ | - ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| 7.ಕನ್ನಡ ಭಂದಿಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ(ಸಂ.1,2) | -ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ |
| 8.ಕನ್ನಡ ಭಂದಿಸು | - ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| 9.ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ | - ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ |
| 10. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು | - ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ |
| 11.ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ |

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(೨೦೧೬- ೧೭,೧೮ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC. ೨.೧ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಭಾಗ-೨)

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು, ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು 4)

ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿಯಾಗಿರುವಂಥದ್ದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ರೀತಿಗಳೆರಡಲ್ಲೂ ಕ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಗಿತ್ತು. ಅಂಥ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಲಾಗಿದೆ ಜೊತೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆ, ಸಮಾಜಮುಖಿ ಚಿಂತನೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಆ ಮೂಲಕ ವರ್ತಮಾನದ ತಲ್ಲಣಗಳಿಗೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹೇಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತವೆನ್ನುವ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯದಾಗಿದೆ.

ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ:- ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು, ಭಕ್ತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿ, ವಿಡಂಬನೆ. (ಪುರುಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ರಾಮದಾಸರು, ಗೋವಿಂದದಾಸರು, ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)
2. ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ:- ಸಾಂಗತ್ಯದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ - ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು (ಕಲ್ಯಾಣಕೀರ್ತಿ, ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ, ನಂಜುಂಡ ಕವಿ, ಕನಕದಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮ)
3. ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ:- ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆ - ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ.

ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು - (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
2. ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು - ಸಂ ಎಲ್.ಬಸವರಾಜ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕೀರ್ತನಕಾರರು - ಹೆಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ
2. ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು - ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
3. ಈ ಪರಿಯ ಸೊಬಗು - ಸಂ. ಹೆಚ್.ಎನ್.ಮುರುಳೀಧರ
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
5. ಹಾರಿತೋ ಹಂಸ ಹಾರಿತೋ - ಡಾ. ಈಶ್ವರಯ್ಯಮಠ
6. ಸ್ವರವಚನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರು
7. ಸ್ವರವಚನಗಳು ಒಂದು ಸಂಗೀತಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಸರ್ವಮಂಗಳ ಶಂಕರ

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 8. ಸ್ವರವಚನ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಸಂಪುಟ | - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 9. ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ | - ಸಂ. ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ |
| 10. ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ |
| 11. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| 12. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ | - ಕೀರ್ತನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| 13. 13.ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಶ್ರೀ ರಾ.ಸ್ವಾ ಪಂಚಮುಖಿ |
| ೧೪. 14. ಮಧ್ಯಕಾಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಸಂ.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC. ೨.೨ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು - 100 ಅಂಕಗಳು) ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು-4

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವಂಥವುಗಳು ಜೊತೆಗೆ ಹಳತು ಮತ್ತು ಹೊಸತುಗಳ ಸಮನ್ವಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಇತಿಹಾಸ :ತಾತ್ವಿಕತೆ:ಮಹತ್ವ
ಪ್ರಾಚೀನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಅರ್ವಾಚೀನ ಮೀಮಾಂಸೆ ಫಲಶ್ರುತಿ.
2. ಪ್ಲೇಟೋ,ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೋರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್, ಸಿಡ್ನಿ ಕಾವ್ಯತತ್ವಗಳು.
3. ಕಾವ್ಯದಭಾಷೆ, ಆನಂದ ಸ್ವರೂಪ, ಸೃಜನಶೀಲಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ.
4. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹೊಸನೆಲೆಗಳು: ಮ್ಯಾಥ್ಯ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್
5. ತೌಲನಿಕ ಆಯಾಮಗಳು :ರೀತಿ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ, ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವವಾದ,ಮಾನಸಿಕದೂರ ಮತ್ತು ರಸವಿವೇಚನೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | - ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಮದಾರ |
| 2. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | - ಡಾ. ಹೆಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 3. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ | - ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ |
| 4. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | - ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 5. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ: ಒಳನೋಟಗಳು | - ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ |
| 6. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆಧುನಿಕಯುಗ | - ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಮದಾರ |
| 7. A Defence of poetry | - Sidney |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.HC. ೨.೨ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು - 100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು-4

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ."ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ"ಎಂಬ ಮಾತು ಅನುಭವವೇದ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶಿಪ್ರಜ್ಞೆ, ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸ್ವರೂಪ, ಲೋಕಜ್ಞಾನ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಜೀವಪರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ,ಅರ್ಥವಿವರಣೆ ,ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಪರಂಪರೆ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂಪಾದನೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು, ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ನಿರೂಪಕರು.
2. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ :ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಮೌಲ್ಯಪ್ರತಿಪಾದನೆ. ತ್ರಿಪದಿ, ಹಾಡುಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಹಂತಿ, ಗೀಗಿ, ಕಥನಕವನಗಳು, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು.
3. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ : ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಮೌಲ್ಯಪ್ರತಿಪಾದನೆ. ಜನಪದ .ಕಥೆ ,ಗಾದೆ-ಒಗಟು-ಒಡಪು, ಐತಿಹ್ಯ.

ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಹಲಸಂಗಿ ಹಾಡು : ಸಂ.ಡಾ.ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ,ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಹಂಪಿ
2. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಸಂ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ - ಹಾಮಾನಾ
2. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ರಾಗೌ
3. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ - ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
4. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು - ಸಂ.ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ
5. ಕೂಡುಕಟ್ಟು - ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
6. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ - ಪ್ರ.ಸಂ.ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ.
7. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಡಾ.ತಿ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಎಂ.ಎನ್.ವೆಂಕಟೇಶ
8. ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು - ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಇಮ್ರಾಂಪೂರ್
9. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
10. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಒಗಟುಗಳು - ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ.ಭಾಸ್ಕರ್
11. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಡಾ. ಜಿ.ಶಂ.ಪರವಶಿವಯ್ಯ
12. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ - ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ.ಎಸ್.ಜೆ
13. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.SC. ೨.೪.೧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು - 100 ಅಂಕಗಳು) ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು-4

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಾರಣ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ-ಆಕೃತಿಗಳ ಸಾವಯವ

ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ, ಅರೆಕೋರೆ ಗುಣಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ' ಕಳೆದ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಕರವಾಗುಳ್ಳ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆಯೇ ಸೃಜನಶೀಲವಾದ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುವ ಸಮಕಾಲೀನ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಶಯಗಳಿಂದ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರೂಪ, ಸ್ವರೂಪ, ಆದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿವೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಭಾವನೆಯನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲಗೊಳಿಸಿವೆ ಮತ್ತು ಲೋಕಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೊಳಿಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಹರಿತಗೊಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಓದುಗರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ತಾತ್ವಿಕತೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ವಾದಗಳು, ಜಾನಸನ್, ಡ್ರೈಡನ್, ವಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ ಕ್ರೋಚಿ, ಬುಲ್ಲೊ, ಎಫ್.ಆರ್.ಲಿವೀಸ್, ಎ.ಐ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್.
2. ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕ-ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶಕ-ಓದುಗ.
3. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ.

2. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

೧. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ.
೨. ನವೋದಯ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವೋತ್ತರ ಕಾವ್ಯ: ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಆನ್ವಯಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು – ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತಲಿಮಠ
2. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಎಂ.ಶಂಕರ್
3. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್
4. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
5. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ – ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
6. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು – ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
7. ವಿಮರ್ಶಾತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್
8. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
9. ವಿಮರ್ಶೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ – ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ
10. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ 1 ಮತ್ತು 2 – ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
11. ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ – ಸಂ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
12. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ದಲಿತರು – ಡಾ.ಟಿ.ಎಂ.ಭಾಸ್ಕರ್

ಪತ್ರಿಕೆ:Kan.SC. ೨.೪.೨ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು – 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಶಾಸನಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂಕಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಾಸನಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಷಯಾನು ಪೂರ್ವಿ, ಅವು ಒದಗಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕ ಮಹತ್ವ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಹತ್ವ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಶಕ ವರ್ಷಗಳು, ಶಾಪಾಶಯ, ಶಾಸನ ಸಿದ್ಧತೆ, ಶಾಸನ ಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ರೂವಾರಿ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ಅರಿವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಾಗಿ ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

1. ಶಾಸನ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ. ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿ ವಿಕಾಸ, ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿ-ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಶಾಸನಗಳ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ,
2. ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ದಾನ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು, ಯೂಪಶಾಸನಗಳು, ಆತ್ಮ ಬಲಿದಾನ, ಕೂಟ ಶಾಸನಗಳು.
3. ಶಾಸನಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ : ಸ್ತುತಿ, ವಂಶಾವಳಿ ಕಾಲ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆ, ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ, ಚಾಲುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆ, ಶಾಸನ ಭಾಷೆ-ಪರಿಭಾಷೆ, ಶಾಸನಗಳ ಛಂದಸ್ಸು, ಶಾಪಾಶಯ.
4. ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ, ಶಾಸನಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವ.
5. ಶಾಸನಗಳ ಓದು : ಶಾಸನಗಳ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ, ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಶಾಸನಗಳ ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಶಾಸನಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ - ಜೆ.ಎಫ್. ಪ್ಲೀಟ್ ಅನು - ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
2. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ - ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
3. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
4. ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ(ಭಾಗ -1) - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ
5. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು - ಡಾ. ಪಿ.ಬಿ.ದೇಸಾಯಿ
6. ಆರನೇಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
7. ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಪುಟಗಳು - ಸಂ. ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್
8. ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ - ಸಂ.ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
9. ಮುಳಗುಂದನಾಡು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

ಪತ್ರಿಕೆ: kan.SC.9.೫.೧ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತವಾದ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನಪ್ರಸರಣ ಸಶಕ್ತ ಸಾಧನಗಳು.ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭೌಗೋಳಿಕ ಗೋಳವಾಗಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ -ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ,ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳು.

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ-ಪರಿಕಲ್ಪನೆ,ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ,ಪ್ರಯೋಜನ,ಪ್ರಕಾರಗಳು,ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ,ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ.

೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು-ಪಾರಂಪರಿಕ (ಭಾಷೆ,ಕುಣಿತ,ಸಂಗೀತ,ಸಾಹಿತ್ಯ,ಚಿತ್ರಕಲೆ,ಅಭಿನಯ),ಆಧುನಿಕ (ಪತ್ರಿಕೆ,ಬಾನುಲ,ದೂರದರ್ಶನ,ಚಲನಚಿತ್ರ,ಗಣಕಯಂತ್ರ,ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಅಂಚೆ.ಇ-ಮೇಲ್, ಇ-ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ತಾಣಗಳು(ಪೇಸ್ ಬುಕ್) ಜಾಲತಾಣಗಳು,ಅಂತರ್ಜಾಲ.

೩. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಕಲೆ,ಮೊದಲ ಕನ್ನಡಪತ್ರಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ದಿನಪತ್ರಿಕೆ,ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಪಾದಕೀಯ,ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಪುರವಣಿ,ವಾಚಕರವಾಣಿ,ಅಗ್ರಲೇಖನ.

೪. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:(ಮಾಸ್ತಿ,ಬೇಂದ್ರೆ,ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಮೊಹರೆ ಹಣಮಂತರಾಯರು,ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಹರ್ಷೇಕರ ಮಂಜಪ್ಪ,ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು)

೫.ಕನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು :ಮಠ,ಜೀವನಶಿಕ್ಷಣ,ವಾಗ್ವಿಜ್ಞಾನ,ಸದ್ಭೋದ ಚಂದ್ರಿಕೆ,ಸಾಕ್ಷಿ,ಜಯಂತಿ,ಶಿವಾನುಭವ,ಜಯಕರ್ನಾಟಕ,ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕ,ಜೀವನ,ಕೊರವಂಜಿ,ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತತ್ರಿಕೆ,ಪ್ರಜಾಮತ,ಕರ್ಮವೀರ,ಪ್ರಪಂಚ,ಸಂಕ್ರಮಣ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- ೧.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು,ಇತಿಹಾಸ, - ಪ್ರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು ವರ್ತಮಾನ ೧೯೯೨
- ೨.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ - ಲೇಖನ ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ-ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ,ಪುತ್ತೂರು.

೩. History of Kannada Journalism – K.V.Nagaraj 1987

- ೪.ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಡಾ.ಪಂಡಿತ ರಾಜೋಡ
- ೫.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್.ಆರ್.ಚಂದ್ರಶೇಖರ
- ೬.ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ :ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ
- ೭.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : (ಸಂ)ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
- ೮.ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
- ೯. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ : ಡಿ.ಎಸ್.ಹಕಾರಿ
- ೧೦.ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ :ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ ಪಾಶಾ
- ೧೧.ಬಾನುಲ ಬರವಣಿಗೆ :ಎನ್.ಕೆ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
- ೧೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್.ದಿವಾಕರ

ಪತ್ರಿಕೆ: kan.SC. ೨.೫.೨ ಅನುವಾದ : ತತ್ವ-ತಂತ್ರ-ವಿಧಾನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ಐದು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು-೪

ವಿಭಿನ್ನ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿರುವ ಸಂಬಂಧ ಸೇತುವೆ 'ಅನುವಾದ' ವೈಜ್ಞಾನಿಕಲೆಯೆನಿಸಿರುವ ಅನುವಾದವು ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಯ ಪಾತಿಗಳಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಿಸುವ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯ ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತ ಸಮಾಜ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಅನುವಾದ ಜಾಗತಿಕ ಮನ್ನಣೆಯಿರುವ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆ ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆ, ಅನುವಾದದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ ಪರಿಣಿತಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಲ್ಲ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ತಾಗುವ 'ಅನುವಾದ' ಕಲೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುವಾದ'ದ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ-ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.

೧. ಅನುವಾದ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಉದ್ದೇಶ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಅನುವಾದದ ಇತಿಹಾಸ (ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)
೨. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು - (ಪೋಸ್ಟ್‌ಗೇಟ್, ಸುಸಾನ್, ಮೈಕೆಲ್ ಕ್ರ್ಯಾನಿನ್) ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ) ಪದಗಳು (Semantic equivalence) ಅನುವಾದದಲ್ಲ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳು (Untranslatability) ಸಂವಾದಿ ಅನುವಾದದ ಅಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಅನುವಾದದಲ್ಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕಾರಣ.
೩. ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಅಂತರ್‌ಭಾಷಿಯ (Interlingual) ಅಂತರ್‌ಭಾಷಿಯ (Interlingual), ಅನುವಾದದ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಆಂಶಿಕ ಅನುವಾದ, ಯಂತ್ರಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ವಿಸ್ತರಣೆ (ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಮತ್ತು ವಿಷಯಾಧಾರಿತ)
೪. ಅನುವಾದದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳ ಅನುವಾದ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|------------------------------------|--|
| ೧.ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ | - ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ |
| ೨ ಭಾಷಾಂತರ | - ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ.ಹಂಪಿ |
| ೩ ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು | - ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನ ಹಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ.ಹಂಪಿ |
| ೪ ಅನುವಾದ ಕಲೆ | - ಜಿ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಮುರಡಿ |
| ೫ Linguistic theory of translation | - J.C.Catford |
| ೬ Translation studies | - Susan Bassnet |
| ೭ The art of translation | - T.H.Savory |
| ೮ Translation and Globalization | - Michael Cronin Routledge, London. 2004 |
| ೯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ | - ಹೆಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ |
| ೧೦ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ |
| ೧೧ ನಾಗವಲ್ಲ | - ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗಂಧ |

ಪತ್ರಿಕೆ: ೨.೬ O.E.C ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ:ಬಳಕೆ,ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ 4 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, 3 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - 70, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-30, ಒಟ್ಟು-100 ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=4

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಣಿಜ್ಯ-ವ್ಯವಹಾರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಸಂವಹನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಲು ಬೇಕಾದ ಭಾಷಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವುಮೂಡಿಸುವುದು.

1. ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಎಂದರೇನು? ಭಾಷಾ ಕೌಶಲದ ಮಹತ್ವ ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ,ಆಲಿಸುವ ಕೌಶಲ, ಓದುವ ಕೌಶಲ, ಮಾತನಾಡುವ ಕೌಶಲ, ಬರೆಯುವ ಕೌಶಲ
2. ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ : ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ,ಸುದ್ದಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ,ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಓದುವಿಕೆ, ಜಾಹಿರಾತುಗಳು, ಕರಡುಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವುದು, ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಲೇಖನಗಳ ಭಾಷಾಂತರ, ನಿರೂಪಣಕಲೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಣ ಕಲೆ, ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿಗಳು, ಕಡತಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
3. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ : ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ತರಬೇತಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ, ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಎದುರಿಸುವುದು, ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವುದು.
4. ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ: ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು,ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಹಿರಾತು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಪತ್ರದ ಪರಿಚಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ | - ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ |
| 2. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ | - ಸಂ.ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ |
| 3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು | - ಡಾ. ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ |
| 4. ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ | - ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೆ. |
| 5. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ | - ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ |
| 6. ಕನ್ನಡ ಚಿಂತನೆ | - ದೇ. ಜವರಗೌಡ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಅರ್ಥ ಶತಮಾನ | - ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ |

ಎಂ. ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(೨೦೧೬-೧೭,೧೮ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಾನವತಾವಾದಗಳು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪರ್ಕದ ಫಲವಾಗಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಸುಧಾರಣವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಹಂಬಲಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶ್ರಯ, ಆಕೃತಿ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು, ದೇಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪಡೆದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು.

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು (ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ)

೨. ಆದರ್ಶವಾದ, ಮಾನವತಾವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ, ಸುಧಾರಣವಾದಿ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಆಂಗ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ.

೩. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು.(ಭಾವಗೀತೆ/ಸಣ್ಣಕತೆ/ಕಾದಂಬರಿ/ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ) ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು (ಬೇಂದ್ರೆ,ಕುವೆಂಪು,ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ,ಗೋಕಾಕ,ಮಧುರಚೆನ್ನರು,ಪು.ತಿ.ನ)ಕಥೆಗಾರರು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು (ಗುಲ್ಲಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ತಿರುಮಲಾಂಬಾ, ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ, ಕೊಡಗಿನಗೌರಮ್ಮ,ಮಾಸ್ತಿ, ಕಾರಂತ, ಕುವೆಂಪು)

೪. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ.ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲೇಖಕರು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಸಮತಾವಾದ, ಗಾಂಧೀವಾದ, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು (ಸಣ್ಣ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ) ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು (ಅ.ನ.ಕೃ., ತ.ರಾ.ಸು., ನಿರಂಜನ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕೈಲಾಸಂ, ಚದುರಂಗ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ದೇವಾಂಗನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ)

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಗಳು- ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ- ಕಾಣಿಕೆ, ಕುವೆಂಪು-ನೇಗಿಲಯೋಗಿ, ಬೇಂದ್ರೆ - ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ, ಪುತಿನ-ನರಳು, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ-ಐರಾವತ, ಮಧುರಚೆನ್ನ-ನನ್ನ ನಲ್ಲ
೨. ಕಾದಂಬರಿ- ತ.ರಾ.ಸು ಅವರ ಹಂಸಗೀತೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು. - ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಮಾಸ್ತಿ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅವಲೋಕನ - ೧.೨ ಸಂ.ಮಾವಿನಕರೆ ರಂಗನಾಥನ್ ೨೦೦೧
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರಾಟ್ ಪುರುಷ - ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ
೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ
೬. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ,ದಲಿತ,ಬಂಡಾಯ - ಸಂ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ
೭. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ
೮. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಲೋಕನ - ಡಾ.ಎಚ್.ಎಸ್.ಮೇಲಿನಮನಿ
೯. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳು - ಸಂ.
೧೦. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ - ಡಾ.ಕೆ.ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ

೧೨. ಹಲಸಂಗಿ ಹಾಡು

-ಸಂ: ಡಾ.ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ, ಕನ್ನಡ ವಿವಿ ಹಂಪಿ.

೧೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ - ಸಂ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪತ್ರಿಕೆ: kan.HC. ೩:೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣದವರೆಗೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

೧) ಭಾಷೆ:

೧. ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಮಾನವ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

೨. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು.

೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ, ಹಳಗನ್ನಡ -ನಡುಗನ್ನಡ- ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

೨) ವ್ಯಾಕರಣ:

೧. ವ್ಯಾಕರಣದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ - ವಿವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು - ನಾಗವರ್ಮನ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಶಬ್ದಸೃಷ್ಟಿ, ಕೇಶೀರಾಜನ-ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕನ-ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ, ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟರ-ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ.

೨. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ - ಶುದ್ಧಗಳು, ಧ್ವನಿಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ವರಕಲ್ಪಗಳು, ವ್ಯಂಜನಕಲ್ಪಗಳು, ಪದರಚನೆ - ಪದವ್ಯವಸ್ಥೆ, ನಾಮಪದ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಗುಣವಾಚಕ (ನಾಮವಿಶೇಷಣ, ಕ್ರಿಯಾವಿಶೇಷಣ)

೩. ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು -ತದ್ವಿತ ಮತ್ತು ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಲಿಂಗ-ವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ವ್ಯಾಕರಚನೆ, ಸರಳವಾಕ್ಯ, ಸಂಕೀರ್ಣವಾಕ್ಯ, ಸಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ | - ಸಂ ಕೆ.ವಿ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ) |
| ೨. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ | - ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ |
| ೩. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | - ಕೆ. ಕೆಂಪೆಗೌಡ |
| ೪. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ | - ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಬಿ.ಟಿ. ಸಾಸನೂರ |
| ೫. ನಲ್ಲುಡಿಗನ್ನಡಿ | - ಪದ್ಮನಾಭ ಶರ್ಮ |
| ೬. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ | - ಡಿ. ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ | - ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ |
| ೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು | - ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ |
| ೯. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ | - ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ |
| ೧೦. Modern Linguistics | - Krishnamurthy |
| ೧೧. ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ | - ಡಾ. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ |
| ೧೨. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು | - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C. ೨.೨. ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ. ಇಲ್ಲಿ ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೋಧಿಸುವುದು.

ಶಾಸನಗಳು ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿದ್ದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. "ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ" ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಗದ್ಯಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಕಥನ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಪಂಪಭಾರತವಂತೂ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೈಲುಗಲ್ಲು. ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಆಗರವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

೧. ತಾತ್ವಿಕತೆ- ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಸರ, ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು(ಮೌಲ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆ) ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು (ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ, ಚಂಪೂ) ನಾಡುನುಡಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ,ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ,ಆಂಡಯ್ಯ.
೨. ಶಾಸನಗಳು- ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟನ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ
೩. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ- ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕರಣ-ಸಂ.ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
೪. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ- ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿಯ ಕಥೆ, ಭದ್ರ ಬಾಹುಭಟಾರರ ಕಥೆ
೫. ಪಂಪಭಾರತ- ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ ೧-೫೧ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ೧೨೨ ಮತ್ತು ೧೨೩ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ಕಥೆಯ ಭಾಗ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ೧. ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ | - ಡಾ.ಹು.ಕಾ. ಜಯದೇವ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೩. ಶಾಸನ ಸಂಪದ | - ಸಂ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| ೪. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು | - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| ೫. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ | - ಡಾ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ |
| ೬. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದ | - ಡಾ. ಫ್ಲಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ |
| ೭. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ಬಿ.ಕೆ. ಖಡಬಡಿ |
| ೮. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - ಸಂ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೯. ಪಂಪಭಾರತ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ.ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ |
| ೧೦.ವಾಗ್ವೇವಿಯ ಭಂಡಾರದ ಮುದ್ದೆ | - ಡಾ.ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ |
| ೧೧.ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಟಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೩.೪.೧ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ಹರಿಹರ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಕಾಲಘಟ್ಟ ಅತೀ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅಸ್ಥಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕರಿಸಿ, ತನ್ನದೇ ಆದ ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಕವಿ, ಬಹುಮುಖ ಕವಿಯೆಂದು ಕರೆದರು. ಇಂಥ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ ಕವಿಯ ಕೃತಿಗಳ ಆಶಯ, ಧೋರಣೆ, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಭಾವ - ಪ್ರೇರಣೆ,

೨. ಹರಿಹರನ ಜೀವನ, ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗ, ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಹರಿಹರನ ಕಾವ್ಯ ಧೋರಣೆ, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು.

೩. ಹರಿಹರನ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯ: ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ (ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ, ವಟುವೇಷದ ಶಿವ)

೪. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು: ತಿರುನೀಲಕಂಠ ರಗಳೆ, ಮಾದರಚೆನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ, ಪುಷ್ಪ ರಗಳೆ

೫. ಹರಿಹರನ ಶತಕಗಳು: ಪಂಪಾಶತಕ, ರಕ್ಷಾಶತಕ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|--|---|
| 1. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು 1, 2, 3 | - ಆರ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್ |
| 2. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆ | - ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ |
| 3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆ | - ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| 4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು | - ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ಮೈಸೂರು |
| 5. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು | - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ.ಬೆಂಗಳೂರು |
| 6. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆ | - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| 7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲಿಕರಣ ಮಾಲೆ ಸಂಪುಟಗಳು | - ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ.ಬೆಂ. |
| 8. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ | - ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ |
| 9. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 10. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | - ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| 11. ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ | - ಡಾ. ಸೋಮನಾಥ ಯಾಳವಾರ |
| 12. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು | - ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 13. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - ಡಾ. ಕೆ.ಪಿ.ಮಹಾದೇವಪ್ಪ |
| ೧೪. ಹರಿಹರನ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ | - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೧೫. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ | - ವಿದ್ಯಾನ್, ಎಂ.ಜಿ.ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯಕ.ಸಾ.ಪ.ಬೆಂಗಳೂರು |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C ೩.೪.೨ ಕನ್ನಡ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು ಸಹ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವಾದ ಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಶತಮಾನ ಕಾಲದಷ್ಟು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು, ಜೀವಾನುಭವಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಕನ್ನಡ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ

೨. ಕನ್ನಡ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ

೩. ಕನ್ನಡ ಆತ್ಮಕಥೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ(ಆತ್ಮಕಥನಕಾರರು:- ಕುವೆಂಪು, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಕಾರರು: ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಗೋರೂರು, ಹೆಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್)

ಪಠ್ಯಗಳು:

೪. ಆತ್ಮಕಥೆ: 'ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿ' - ಹೆಚ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

೫. ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ: 'ಆಯನ' - ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ನಾರಿ ನಿನಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

- ಮ.ನಾಗರಾಜರಾವ್

೨. ನಮ್ಮದು ಈ ಭರತ ಭೂಮಿ

- ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

೩. ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್,

೪. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

- ಸಂ: ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್

೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಡಾ.ಎಂ. ಆರ್.ಮುರ್ಗಂ

೬. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ್,

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ೭. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ವಡಗಾಂವಿ |
| ೮. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿ | - ಎಂ. ಆರ್ಮುಗಂ |
| ೯. ಶಿವಾರಂ ಕಾರಂತರ ಬದುಕು-ಬರಹ | - ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್ |
| ೧೦. ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ | - ಡಾ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕೆ.ಎಸ್ |

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. ೩.೫.೧. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ಪರಂಪರೆಗೆ ದೀರ್ಘವಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಾಗೂ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ:

೧. ಭಾಷೆ-ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧ, ನಿಘಂಟುವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು, ನಿಘಂಟಿನ ಭಾಷಿಕ-ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ-ರೆ.ಎಫ್.ಕಿಟೆಲ್, ಡಾ.ಬಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯಾ, ಯು.ಪಿ. ಉಪಾದ್ಯಾಯ ಅವರ ನಿಘಂಟುಗಳು.
೨. ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು : ನಿಘಂಟು, ಶಬ್ದಕೋಶ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು ನಿಘಂಟುಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.
೩. ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯಾ-ಹಳಗನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕಿಟಲ್-ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು, ಕ.ಸಾ.ಪ. ದ ಲ ಸಂಪುಟಗಳ ನಿಘಂಟು ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಇಗೋ ಕನ್ನಡ, ದ್ರಾವಿಡಿಯನ್ ಎಟಿಮಾಲಾಜಿಕಲ್ ಡಿಕ್ಷನರಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ:

೪. ನಾಮಪದ ಮತ್ತು ನಾಮ-ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ,ನಾಮಗಳ ಭಾಷಿಕ ಸ್ವರೂಪ,ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆ,ಪೌರಾಣಿಕ,ಐತಿಹಾಸಿಕ,ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ನಾಮಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ,ವಸ್ತುನಾಮ,ಅಂಕಿತನಾಮ,(ಕಿರುನಾಮ-ಕಾವ್ಯನಾಮ-ಐತಿಹ್ಯ-ಪೌರಾಣಿಕತೆ-ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ)
೫. ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ,ಸ್ಥಳನಾಮ,ಅಡ್ಡಹೆಸರುಗಳ,ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ,ಧಾರ್ಮಿಕ,ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ. ನಾಮಗಳು-ದೇಶೀ ನಾಮರೂಢಿಗಳು, ಆಧುನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ವಾಗರ್ಥ - ಡಾ. ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ - ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

೪. ನಿಘಂಟ ವಿಜ್ಞಾನ	– ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ
೫. ನಿಘಂಟ ರಚನಾ ವಿಜ್ಞಾನ	– ಡಾ. ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ
6. Manual of Lexicography	– Zygusta
7. Introduction to Lexicography	– R.A Singh
8. Semantics	– Geofery Leech

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. ೩.೫.೨ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು – ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

೧. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ, ಭಾಷಾಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆ
೨. ಗಣಕ ಯಂತ್ರದ ಪರಿಚಯ, ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಯುಕ್ತತೆ, ಗಣಕ ಯಂತ್ರದ ಆಂತರಿಕ ರಚನೆಗಳು
೩. ತಂತ್ರಾಂಶ ಪದದ ಪರಿಚಯ, ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು(System Software), ಅನ್ವಯಿಕ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು(Utility Software)ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್ ಆಫೀಸ್ ೭.ಪೇಜ್ ಮೇಕರ್‌ಗಳ ಪರಿಚಯ
೪. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ವಿವರ, ಬರಹ, ನುಡಿ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪರಿಚಯ
೫. ಅಂತರ್ ಜಾಲ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಅಂಚೆಯ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಕಡತ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ಪಡೆಯುವ ವಿಧಾನಗಳು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪವರ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಬಳಕೆ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತ ತಾಣಗಳು, ಕನ್ನಡ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಿಳುವಳಿಕೆ: ಪಿ.ಬಿ.ಕೋಟೂರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಇಂಟರ್ ನೆಟ್ ಪರಿಚಯ: ಬಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ದೇಶಿಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳು: ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೪. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೈಲತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ರಚನೆ: ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ

ಪತ್ರಿಕೆ: OEC 3.6: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ವಜಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು-ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ- ನಾಗರಿಕತೆ(ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ)
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳು-ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೈಫಿಯತ್ತು, ನಾಮೆ, ಬಖೈರು, ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಉತ್ಖನನದ ವರದಿಗಳು, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು-ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕದಂಬ, ಗಂಗ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ, ಕೆಳದಿ, ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ- ಮೌಲ್ಯಗಳು-ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ-ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು, ಕಲೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೀತಿ.
೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರು-ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು-ಬಾದಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಂಪಿ ಇವುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| ೧) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | — ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೨) ಸಂಸ್ಕೃತಿ | — ದೇವುಡು |
| ೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | — ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೩ |
| ೪) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ | — ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೬ |
| ೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಿಕ್ಷೆ | — ಎಚ್. ತಿಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೬) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜಾತಿ ಲಕ್ಷಣ | — ಫಿ.ಆರ್.ನಾರ್ಡ್ |
| ೭) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | — ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |
| ೮) ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | — ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ |

೯) ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ-೧&೨	- ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷೀನಾರಾಯಣ
೧೦) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ	- ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೧೧) ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ವಿಕೃತಿ	- ಎಂ.ಎಂ.ಕುಲಬುರ್ಗಿ
೧೨) ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ	- ಡಾ.ಕೆ.ರವೀಂದ್ರನಾಥ
೧೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	- ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೪) ಅಕ್ಷರಮೇರು	- ಚಾಲುಕ್ಯ, ಉತ್ತಮ ಸಮಿತಿ-೨೦೧೧ ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್-೪

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C. ೪.೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ [ಭಾಗ -೨]

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ದನಿಯಾದದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಪಲ್ಲಟ. ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ೩೧ನೆಯ ದಶಕದ ನಂತರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವೋತ್ತರದ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ಗತಿತಾರ್ಕಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

೧. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. [ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ]
೨. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ: ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ, [ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಬಿ.ಸಿದ್ದಯ್ಯ-ಸರಜೂಕಾಟ್ಟರ್]
೩. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಹುಟ್ಟು, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಲೋಹಿಯಾ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ -ಲಕ್ಷಣ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ [ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ, ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ]

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು- ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೨. ಮಹಾಚೈತ್ರ- ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಹೆಚ್.ಎಸ್ (ನಾಟಕ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ೧. ನವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಜೀವನ | - ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ |
| ೨. ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ | - ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ |
| ೩. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ | - ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ ೧&೨) |
| ೪. ಅಧ್ಯಯನ | - ರಾಜೇಂದ್ರ ಚನ್ನಿ |
| ೫. ಪ್ರಸ್ತುತ | - ಪಿ. ಲಂಕೇಶ |
| ೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ | - ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ |
| ೭. ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ | - ಪರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ |
| ೮. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ | - ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |

೯. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ - ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
 ೧೦. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು - ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
 ೧೧. ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು - ಆರ್.ಕೆ. ಮಣಿಪಾಲ
 ೧೨. ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂ. ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ.
 ೧೩. ಬಂಡಾಯದ ಬರಗೂರು - ಸಂ.ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೆಸ್ವಾಮಿ ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈ.
 ೧೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ - ಸಂ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ೧೫. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದದ ಪ್ರಭಾವ- ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C. ೪.೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೫೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೨೦, ಪ್ರಬಂಧ ಅಂಕಗಳು - ೨೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)
 ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಸಂಶೋಧನೆ ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬರವಣಿಗೆ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ವಿಧಾನ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಜ್ಞಾನದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವು ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ ಶಾಸನ,ಸಾಹಿತ್ಯ,ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

I ೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ- ಡಿಸ್ಕವರಿ, ಇನ್‌ವೆನ್‌ಶನ್, ರಿಸರ್ಚ್ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ.

ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಲಕ್ಷಣಗಳು.

೨. ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ- ಸಂಶೋಧನಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಉಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ.

೩. ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ- ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು.ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ,ಪೋಷಕ ಆಕರ,ಅನುಷಂಗಿಕ ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು.

೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು-ವಿಷಯದ ಆಯ್ದ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ,ಸಂದರ್ಶನ ವಿಧಾನ,ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ,ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ,ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ,ಅವತರಣಿಕೆ ಬಳಸುವ ವಿಧಾನ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ,ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧತೆ,ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ.

II ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ:

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹಲವು ತಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸುವುದು.ಆಯಾ ತಂಡದಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಕನಿಷ್ಠ ೪೦ ಪುಟದಿಂದ ಗರಿಷ್ಠ ೬೦ ಪುಟಗಳ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಸಂಶೋಧನೆ - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು
 ೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ - ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ ೧೯೯೨
 ೩. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ - ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಜಿ.ಸದಾಶಿವ, ಮಧುರೈ ೧೯೮೯
 ೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ - ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೮

೫. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು; - ಸಂ. ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
೬. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ - ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ
೭. ಮಹಾಮಾರ್ಗ ಕನವಳ್ಳಿ (ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಸದಾನಂದ
ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೮. ಸಂಶೋಧನರಂಗ - ತಾಳಜಿ ವಸಂತಕುಮಾರ
೯. ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಿವಿಧಾನ - 'ಲೋಚನ' ದಶವಾರ್ಷಿಕ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.H.C. ೪.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ವಜಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು-ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ-ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ನಾಗರಿಕತೆ(ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ)

೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳು-ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೈಫಿಯತ್ತು, ನಾಮೆ, ಬಖೈರು, ದಾಖಿಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಉತ್ಖನನದ ವರದಿಗಳು, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.

೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು-ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕದಂಬ, ಗಂಗರು, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ, ಕೆಳದಿ, ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.

೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ- ಮೌಲ್ಯಗಳು-ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ-ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು, ಕಲೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೀತಿ.

೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರು-ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು-ಬಾದಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಂಪಿ ಇವುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
- ೦೨) ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ದೇವುಡು
- ೦೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೩
- ೦೪) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೬
- ೦೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಿಕ್ಷೆ - ಎಚ್. ತಿಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
- ೦೬) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜಾತಿ ಲಕ್ಷಣ - ಫಿ.ಆರ್.ನಾರ್ಡ್
- ೦೭) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
- ೦೮) ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

- ೦೯) ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ-೧&೨ - ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
 ೧೦) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ - ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
 ೧೧) ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ವಿಕೃತಿ - ಎಂ.ಎಂ.ಕುಲಬುರ್ಗಿ
 ೧೨) ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ.ಕೆ.ರವೀಂದ್ರನಾಥ
 ೧೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
 ೧೪) ಅಕ್ಷರಮೇರು - ಚಾಲುಕ್ಯ, ಉತ್ತಮ ಸಮಿತಿ-೨೦೧೧ ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C.೪.೪.೧ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ: ರನ್ನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೦ ನೇ ಶತಮಾನ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವೀರ, ಶೌರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರತ್ನತ್ರಯ ಮತ್ತು ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿರಾದ ರನ್ನ ಧ್ರುವತಾರೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ರನ್ನ ಬಹು ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ ಕವಿ, ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯವುಳ್ಳ ಕವಿ. ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರ, ಭಾಷೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಭಾವ-ಪ್ರೇರಣೆ
 ೨. ರನ್ನನ ಜೀವನ, ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ಸ್ಥಾನಮಾನ,
 ೩. ರನ್ನನ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ, ಛಂದಸ್ಸು, ಧೋರಣೆಗಳು.
 ೪. ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ: ಸಂ:-ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ
 ೫. ರನ್ನನ ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣ: ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ,

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ(ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨) - ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
 ೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨) - ಸಂ-ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
 ೩. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಸಂ- ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
 ೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ - ಡಾ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟೆ
 ೫. ಶಕ್ತಿ ಕವಿ ರನ್ನ - ಕುವೆಂಪು
 ೬. ರನ್ನ - (ಸಂ) ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
 ೭. ರನ್ನ-ಕವಿಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
 ೮. ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ - ಸಂ. ಕೆ.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
 ೯. ರನ್ನ ಕವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 ೧೦. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ -೨ - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ೧೧. ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣತಿಲಕಂ - ಸಂ. ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ, ದೇ ಜವರೇಗೌಡ.

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. ೪.೪.೨ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ದ್ರಾವಿಡದ ಇತರ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಧ್ವನಿವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ವ್ಯಾಕರಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ಇತಿಹಾಸ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ-ದ್ರಾವಿಡರು ಯಾರು? ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಚರ್ಚೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಉತ್ತರ, ಮಧ್ಯ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಉಪವರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು
೨. ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಧ್ವನಿಮಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು-
೧. ಇ/ಎ, ಉ/ಓ ಸ್ವರ ಪರಿವರ್ತನೆ
೨. ಕ್/ಚ್ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ
೩. ಪದಾದಿಯ "ಚ" ಲೋಪ
೪. ಪದಾದಿಯ ಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು
೩. ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಚಾರ - ಲಿಂಗ- ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು,
೪. ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳು - ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ನಿಷೇಧ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.
೫. ದಕ್ಷಿಣದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಪ್>ಹ್ ಬದಲಾವಣೆ, ವ್>ಬ್ ಬದಲಾವಣೆ, ಸ್ವರಾಂತ್ಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಗಮಕಸಮಾಸ, ರಳ-ಕುಳ-ಕ್ಷಳ ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ - ಡಾ. ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೨. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ - ಡಾ. ತಂಗಮಣಿಯನ್
೩. ದ್ರಾವಿಡ ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ - ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್
೪. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ - ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೫. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ - ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
6. Comparative Dravidian Phonology - P.S. Subramanya
7. Dravidian Languages - Bh. Krishnamurthy
8. Dravidian verb Morphology - P.S. Sugramanua
9. Dravidian Noun - S.V. Shanmugam

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. ೪.೫.೧ ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು-೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡು ಸ್ಥಂಭಗಳು, ನಟ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜನ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೆಂದು ಕವಲೊಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ವೃತ್ತಿಕೌಶಲ್ ಜ್ಞಾನ, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

೧. ರಂಗಭೂಮಿ: ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ- ವಿವರಣೆ- ಸಂವಾದಿ ರೂಪಗಳು: ನಾಟಕ- ರೂಪಕ- ಉಪರೂಪಕ- ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ.
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಾಸ: ಪಗರಣ- ಬಹುರೂಪ-ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಾಟಕ- ಬಯಲಾಟ- ಯಕ್ಷಗಾನ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ.
೩. ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ- ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ- ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ- ನಿರ್ದೇಶಕ- ನಟವರ್ಗ- ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ- ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು, ನಾಟಕ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು- ನೀನಾಸಂ- ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೦೧. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ- ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್
೦೨. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ- ಗರ್ಭಗುಡಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ - ಬೆಂಗಳೂರು.
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ : ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮೈಸೂರು
೩. ಸಮುದ್ರದೊಳಗಣ ಉಪ್ಪು – ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೪. ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ – ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೫. ಶತಮಾನದ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೬. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರ 'ಗೌರವ' ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ
೭. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ – ಆಧ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ
೮. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು – ಇಂದು – ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ
೯. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ : ವಿ. ಸಿತಾರಾಮಯ್ಯ
- ೧೨ ನೀರು ಬೇಕು ನೀರು – ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ ಮರುಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬುರ್ಗಾ
- ೧೩ Sha The Karnataka Theater - H.K Ranganath
- ೧೪ The Indian Theatre - ಮುಲ್ಲುರಾಜ ಆನಂದ

ಪತ್ರಿಕೆ: Kan.S.C. ೪.೫.೨ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

(ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ, ೩ ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು - ೭೦, ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು-೩೦, ಒಟ್ಟು- ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಮೌಲ್ಯಾಂಕಗಳು=೪

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಜೆಯಾಗಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಹಿಳೆಯ ಅಸಮಾನತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮನಿತ ಮಹಿಳೆಯರ ಪರವಾಗಿ ಪುರುಷ ಲೇಖಕರಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರು ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥಹವರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ.

೧. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು (ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಪೌರಾತ್ಯ)
೨. ಪುರುಷಕೇಂದ್ರಿತ ಚಿಂತನೆ-ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಾಲುಗಳು
೩. ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು (ಸಂ) ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು
೪. ದುಪ್ಪಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು - ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿ
೫. ಗೀತಾನಾಗಭೂಷಣ್- ಕಾಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು (ಕಾದಂಬರಿ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

- | | |
|---|---|
| ೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆ | - ಡಾ.ವಿಜಯದಬ್ಬೆ |
| ೨. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ | - ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ |
| ೩. ಸ್ತ್ರೀವಾದ | - ಡಾ.ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ |
| ೪. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ | - ಮನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ |
| ೫. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ | - (ಸಂ) ಎಂ.ಉಷಾ |
| ೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ | - (ಸಂ) ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ ಮತ್ತು ಸಬಿಯಾ ಭೂಮಿಗೌಡ |
| ೭. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀವು | - (ಸಂ) ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ |
| ೮. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ | - (ಅನು) ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕವಾಡ |
| ೯. ಮಹಿಳಾ ಸಂಕಥನ | - ಡಾ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ |
| ೧೦. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಂವೇದನೆ | - ಡಾ.ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ |
| ೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | - (ಸಂ) ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ |

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪತ್ರಿಕೆ:

ಸಮಯ: ೨ ಗಂಟೆಗಳು

೭೦

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು:

೧. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ)

ಅಂಕಗಳು: ೧೫

೨. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ)

ಅಂಕಗಳು: ೧೫

೩. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ)

ಅಂಕಗಳು: ೧೫

೪. (ಅ)
ಅಥವಾ
(ಬ)

ಅಂಕಗಳು: ೧೫

೫. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೫ ಅಂಕದ ೨ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು)
೧೦

ಅಂಕಗಳು:

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅಂಕಗಳು: ೭೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು : ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦

