

No. of Printed Pages : 8

Question Booklet Code

A

21KAN4S3L/T/LT

Question Booklet
Serial Number

**M.A. IV Semester (NEP) Degree Examination,
October - 2023**

ಕನ್ನಡ

SEC - 3 : ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 30

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. The Question Paper will be given in the form of a Question Booklet. There will be four/two/one versions of Question Booklets with Question Booklet Code viz. **A, B, C & D / A & B/ A** only.
2. The Question Booklet Serial Number is printed on the top right margin of the facing sheet. If your Question Booklet is un-numbered, please get it replaced by new Question Booklet with same Code.
3. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the Question Booklet supplied to him contains all the 30 questions in serial order. The Question Booklet does not have unprinted or torn or missing pages and if so he/she should bring it to the notice of the Invigilator and get it replaced by a complete booklet with same Code. This is most important.
4. A blank sheet of paper is attached to the Question Booklet. This may be used for Rough Work.
5. **Please read carefully all the instructions on the top of the Answer Sheet before marking your answers.**
6. Each question is provided with four choices **(A), (B), (C)** and **(D)** having one correct answer. Choose the correct answer and darken the bubble corresponding to the question number using **Black Ball-Point Pen** in the OMR Answer Sheet.
7. No candidate will be allowed to leave the examination hall till the end of the session and without handing over his/her Answer Sheet to the Invigilator.
8. Strict compliance of instructions is essential. Any malpractice or attempt to commit any kind of malpractice in the Examination will result in the disqualification of the candidate.
9. First fifteen minutes is provided to fill the general information of the Student. Eg. Student Name, Student ID, etc. in the OMR Answer Sheet
10. Without the instruction of the Invigilator do not open the Question Paper Booklet Seal.

A



1

21KAN4S3L/T/LT

1. ಹಯವದನ ನಾಟಕ ಬರೆದವರು ಯಾರು ?

- (A) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (B) ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್
(C) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ (D) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ್

2. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಈ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಹೆಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ (B) ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು
(C) ಕೆ. ಮರುಳು ಸಿದ್ದಪ್ಪ (D) ಸಂಸ

3. ದೊರೆ ಇಡಿಪಸ್ ಕೃತಿಯ ಅನುವಾದಕರು :

- (A) ಕೆ.ವಿ. ಅಕ್ಷರ (B) ಡಾ. ವಿಜಯಾ
(C) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ (D) ಆರ್.ಡಿ. ಕಾಮತ್

4. ಜನಪದೀಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಿದ ಮೊದಲ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರು ಯಾರು ?

- (A) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (B) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
(C) ಲಂಕೇಶ್ (D) ಚಂಪ

5. ಕನ್ನಡ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಕಾರರು :

- (A) ನ. ರತ್ನ (B) ಕುವೆಂಪು (C) ಬೇಂದ್ರೆ (D) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

6. ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್‌ರವರ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ ಯಾವುದು ?

- (A) ತೆರೆಗಳು (B) ತಲೆದಂಡ (C) ಗುಣಮುಖ (D) ಸಂಕ್ರಾಂತಿ



7. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರವರ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿ ನಾಟಕ :

- (A) ನಾರ್ಸಿಸ್ (B) ಸಂಗ್ರಾಭಾಳ್ಯ (C) ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ (D) ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ

8. ಇವರು ಜರ್ಮನ್ ನಾಟಕಕಾರರು :

- (A) ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (B) ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (C) ಥಾಮಸ್ (D) ಇಡಿಪಸ್

9. ನೀನಾಸಂ ಇರುವ ಜಿಲ್ಲೆ :

- (A) ಶಿವಮೊಗ್ಗ (B) ಹಾಸನ (C) ಬೆಂಗಳೂರು (D) ಕೊಪ್ಪಳ

10. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ :

- (A) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (B) ಕೆ. ಮರುಳು ಸಿದ್ದಪ್ಪ (C) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ (D) ಕುವೆಂಪು

11. ಎಪಿಕ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಎಂದರೆ :

- (A) ಪ್ರಯೋಗ ನಿರ್ದೇಶನವಲ್ಲದ (B) ಪ್ರಯೋಗ ನಿರ್ದೇಶನ ರಂಗಭೂಮಿ
(C) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ (D) ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ

12. ಏಕಲವ್ಯ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?

- (A) ಕೆ.ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ (B) ಗವೀಶ್ ಹಿರೇಮಠ
(C) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ (D) ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ

13. “ಕಾವೇಷು ನಾಟಕಂ ರಮ್ಯಂ” ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದ್ದು ?

- (A) ಭರತ (B) ದಂಡಿ (C) ಭಾಸಹ (D) ಕಾಳಿದಾಸ

14. “ನಾಟಕವೆಂದರೆ ಒಂದು ಸಂಘರ್ಷದ ವಿನ್ಯಾಸ” ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದ್ದು ?

- (A) ಲಂಕೇಶ್ (B) ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್
(C) ಜಿ.ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್ (D) ಕುವೆಂಪು

15. ನಾಟಕದ ವಸ್ತು ರುದ್ರ ನಾಟಕದ ಜೀವಾಳವಿದ್ದಂತೆ ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಯಾರದ್ದು ?

- (A) ಫ್ಲೇಟೊ (B) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (C) ಸೋಪೂಕ್ಲೀಸ್ (D) ಇಡಿಪಸ್

16. ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್‌ರ ನಾಟಕಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆ :

- (A) ಹರಿತವಾದದ್ದು (B) ನೇರವಾದದ್ದು (C) ವಿರುದ್ಧವಾದದ್ದು (D) ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದದ್ದು

17. ಕನ್ನಡದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ನಾಟಕ ಕೃತಿ ಯಾವುದು ?

- (A) ಮಿತ್ರಮಿಂದಾ ಗೋವಿಂದಾ (B) ಬೆಳಕು
(C) ಏಕಲವ್ಯ (D) ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ವಿವಾಹ ಪ್ರಹಸನ

18. ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ :

- (A) ಶಾಕುಂತಲಾ (B) ದೊರೆ ಇಡಿಪಸ್
(C) ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ವಿವಾಹ ಪ್ರಹಸನ (D) ಇಂದಿರಾ

19. ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರು ಯಾರು ?

- (A) ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ (B) ಶ್ರೀರಂಗ (C) ಹನುಮಂತಯ್ಯ (D) ಪ್ರಸನ್ನ



20. ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ ಈ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಶ್ರೀರಂಗ (B) ಹನುಮಂತಯ್ಯ (C) ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ (D) ಪ್ರಸನ್ನ

21. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ತಂತ್ರ ಯಾವುದು ?

- (A) ಮೇಳ, ಸೂತ್ರದಾರ, ಸ್ವಗತ (B) ಪರದೆ, ರಂಗಭೂಮಿ, ತಯಾರಿ
(C) ಪಾತ್ರ, ಗುಣ, ದೋಷ (D) ಸಹೃದಯ, ಹಾಡು, ಕಥೆ

22. “ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೇ ಕೈಲಾಸಂ” ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದ್ದು ?

- (A) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. (B) ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ. (C) ಮಾಸ್ತಿ (D) ಕುವೆಂಪು

23. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕುವೆಂಪುರವರ ನಾಟಕವಲ್ಲ ?

- (A) ಜಲಗಾರ (B) ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ (C) ಬೆರಳ್ಳಿಗೆ ಕೊರಳ್ (D) ಹೆಬ್ಬೆರಳು

24. ತಾಳಿಕೋಟೆ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು ಈ ರಾಜಮನೆತನದ್ದು :

- (A) ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ (B) ಕದಂಬ
(C) ಚಾಲುಕ್ಯ (D) ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು

25. “ಅಹಲ್ಯೆ” ಈ ಗೀತನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?

- (A) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ (B) ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ (C) ಪು.ತಿ.ನ. (D) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.



26. ಇವರು ಗೀತನಾಟಕಕಾರರು :

- (A) ಪು.ತಿ.ನ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ (B) ಚಂಪ, ಶ್ರೀರಂಗ
(C) ಲಂಕೇಶ್, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ (D) ಕುವೆಂಪು, ಮಾಸ್ತಿ

27. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಮೊದಲ ನಾಟಕ ಯಾವುದು ?

- (A) ಏಕಲವ್ಯ (B) ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ (C) ಗದಾಯುದ್ಧ (D) ಭಾರತಿ-ಸುತ

28. ಇದು ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು :

- (A) ಪ್ರಭುತ್ವ (B) ಸಮಾಜ (C) ಕರುಣೆ (D) ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮ

29. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ನಾಟಕ ಇದು :

- (A) ಹೆಬ್ಬೆರಳು (B) ಏಕಲವ್ಯ (C) ಇಡಿಪಸ್ (D) ಕಾಕನ ಕೋಟೆ

30. ರಂಗಮಂದಿರ ಎಂದರೇನು ?

- (A) ನೋಡುವ ಸ್ಥಳ (B) ದೇವರ ಸ್ಥಳ (C) ಕಾಯುವ ಸ್ಥಳ (D) ಮೈದಾನ

- o o o -

SPACE FOR ROUGH WORK



SPACE FOR ROUGH WORK

