

No. of Printed Pages : 7

Sl. No.

Question Booklet Code

A

21PAR1S1P

M.A. I Semester Degree Examination, April/May - 2023
Skill Enhancement Courses (SEC)

PERFORMING ARTS (DRAMA)

Theatre - Techniques

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 30

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. The Question Paper will be given in the form of a Question Booklet. There will be four/two/one versions of Question Booklets with Question Booklet Code viz. **A, B, C & D / A & B / A**.
2. The Question Booklet Serial Number is printed on the top right margin of the facing sheet. If your Question Booklet is un-numbered, please get it replaced by new Question Booklet with same Code.
3. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the Question Booklet supplied to him contains all the 30 questions in serial order. The Question Booklet does not have unprinted or torn or missing pages and if so he/she should bring it to the notice of the Invigilator and get it replaced by a complete booklet with same Code. This is most important.
4. A blank sheet of paper is attached to the Question Booklet. This may be used for Rough Work.
5. **Please read carefully all the instructions on the top of the Answer Sheet before marking your answers.**
6. Each question is provided with four choices **(A), (B), (C)** and **(D)** having one correct answer. Choose the correct answer and darken the bubble corresponding to the question number using **Black Ball-Point Pen** in the OMR Answer Sheet.
7. No candidate will be allowed to leave the examination hall till the end of the session and without handing over his/her Answer Sheet to the Invigilator.
8. Strict compliance of instructions is essential. Any malpractice or attempt to commit any kind of malpractice in the Examination will result in the disqualification of the candidate.
9. First fifteen minutes is provided to fill the general information of the Student. Eg. Student Name, Student ID, etc. in the OMR Answer Sheet.
10. Without the instruction of the Invigilator do not open the Question Paper Booklet Seal.

A



P.T.O.

1. ನವರಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ರಸ ಯಾವುದು ?
- (A) ಶೃಂಗಾರ (B) ಹಾಸ್ಯ
(C) ಶಾಂತ (D) ರೌದ್ರ
2. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :
- (A) ಆಂಗಿಕ (B) ಆಹಾರ್ಯ
(C) ವಾಚಿಕ (D) ಸಾರ್ಥಕ
3. ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ :
- (A) ಭರತ (B) ಧನಂಜಯ
(C) ಭಟ್ಟ (D) ನಾಯಿರಿ
4. ಬುರ್ರ ಕಥಾ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವು ಎಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ?
- (A) ಪಂಜಾಬ್ (B) ಹರ್ಯಾಣ
(C) ತೆಲಂಗಾಣ (D) ಅಸ್ಸಾಂ
5. ದ. ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್ :
- (A) ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (B) ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್
(C) ಅಶ್ವಘೋಷ (D) ಇಬ್ಸನ್
6. ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ನಾಟಕದ ನಾಟಕಕಾರ :
- (A) ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ (B) ಶೂದ್ರಕ
(C) ಭಾಸ (D) ಅಶ್ವಘೋಷ



7. ಜೆ.ಬಿ. ಜೋಷಿಯ ಕಾವ್ಯನಾಮ :

- (A) ಜಡಭರತ (B) ಜೋಲುಭರತ
(C) ಜೈಭಾರತ (D) ಜಡಭರತ

8. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (A) ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ (B) ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ.
(C) ಪ್ರಸನ್ನ (D) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

9. ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘದ ಸ್ಥಳ :

- (A) ಮೈಸೂರು (B) ಹೆಗ್ಗೋಡು
(C) ಶಿವಮೊಗ್ಗ (D) ಸಾಗರ

10. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನ :

- (A) ತಾಯಿ (B) ಒಡಲಾಳ
(C) ಗೋಕುಲನಿರ್ಗಮನ (D) ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಆನೆ

11. ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬದ ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ :

- (A) ರಂಗಾಯಣ (B) ಸುರಭಿ
(C) ರುದ್ರರಂಗ (D) ನೀನಾಸಂ

12. ಜಲಗಾರ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಮಾಸ್ತಿ (B) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
(C) ಕುವೆಂಪು (D) ಪು.ತಿ.ನ.



13. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- | | |
|------------|--------------|
| (A) ಹಾವಭಾವ | (B) ಚಲನ-ವಲನ |
| (C) ಭಂಗಿ | (D) ಭಾವನೆಗಳು |

14. ತಿಲ್ಲಾನ :

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) ಕೂಚಿಪುಡಿ | (B) ಓಡಿಸ್ಸಿ |
| (C) ಕಥಕ್ | (D) ಭರತನಾಟ್ಯಂ |

15. ಪೀಕಿಂಗ್ ಓಪೇರಾ ಕಂಡುಬರುವ ದೇಶ :

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) ಚೀನಾ | (B) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ |
| (C) ಜಪಾನ್ | (D) ಭಾರತ |

16. ತಾರಪತ್ರಿ ರಾಘವರ ಸ್ಥಳ :

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) ಬಳ್ಳಾರಿ | (B) ಬೆಂಗಳೂರು |
| (C) ತೆಲಂಗಾಣ | (D) ಕರ್ನಾಟಕ |

17. ಅಂಧಯುಗ ನಾಟಕ ಕರ್ತೃ :

- | | |
|------------|-------------------|
| (A) ಶೂದ್ರಕ | (B) ಧರ್ಮವೀರ ಭಾರತಿ |
| (C) ಲಂಕೇಶ್ | (D) ಕೀರಂ ನಾಗರಾಜ |

18. ಮಹಾಚೈತ್ರ ನಾಟಕಕಾರರು :

- | | |
|-------------------------|------------|
| (A) ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ | (B) ಲಂಕೇಶ |
| (C) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ | (D) ಕಂಬಾರ್ |



19. ಎ. ಡಾಲ್ಫಿನ್ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ (B) ಪ್ರಸನ್ನ
(C) ಇಬ್ಬನ್ (D) ಚಂಪಾ

20. ಕ್ಯೂ ಶೀಟ್ :

- (A) ಸಂಭಾಷಣೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೆ (B) ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ
(C) ಪ್ರಸಾದನಕ್ಕೆ (D) ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ

21. ಅದ್ಭುತ ರಸದ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವ ಗುರುತಿಸಿ :

- (A) ಜಿಗುಪ್ತೆ (B) ಕ್ರೋಧ
(C) ಶೋಕ (D) ವಿಸ್ಮಯ

22. ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ಪರದೆಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ :

- (A) ಸೈಕೋ ಡ್ರಾಮಾ (B) ಬ್ಲಾಕ್‌ಕರ್ಟನ್
(C) ಸೈಡ್‌ವಿಂಗ್ (D) ಸೈಕ್ಲೋರಮ

23. 'ಚರಗ' ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಪ್ರೊ. ಶಾಂತಾ ನಾಯ್ಕ (B) ಗಿರಿಧರ ಹವಾಲ್ದಾರ್
(C) ಪ್ರಸನ್ನ (D) ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

24. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ :

- (A) ನಟನೆ (B) ಡಬಲ್ ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್
(C) ಏಕಪತ್ರಾಭಿನಯ (D) ಮಲ್ಪಿರೋಲ್ ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್



25. ಓಡಿಸಿ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯ :

- (A) ಪಖಾವಾಜ (B) ವೀಣಾ
(C) ಬಾನೂರಿ (D) ಮಂಜಿರ

26. ಸಪ್ತರ್ ಹಸ್ಮಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ :

- (A) ಎಫಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ (B) ತೃತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ
(C) ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ (D) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

27. ಆಂಪಿ ರಂಗಸ್ಥಳ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸ್ಥಳ :

- (A) ಜಪಾನ್ (B) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್
(C) ಫ್ರಾನ್ಸ್ (D) ಗ್ರೀಸ್

28. ಕಲಾರಿ ಇದು :

- (A) ಲಲಿತ ಕಲೆ (B) ಸಂಗೀತ ಕಲೆ
(C) ಯುದ್ಧ ಕಲೆ (D) ನೃತ್ಯ ಕಲೆ

29. "An actor prepares" ಕರ್ತೃ :

- (A) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ (B) ಬ್ರೆಕ್ಸ್
(C) ಸ್ರಾನಿ ಸ್ಲಾವ್‌ಸ್ಟಿ (D) ಗೀತಾ ಕಪೂರ್

30. ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ ನಾಟಕಕಾರರು :

- (A) ಕುವೆಂಪು (B) ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
(C) ತೇಜಸ್ವಿ (D) ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಆರ್

- o O o -



SPACE FOR ROUGH WORK

A



