



M.A. II Semester Degree Examination, September/October - 2022

THEATRE ARTS (DRAMA)

21PAR2S2P SEC-2 : Classroom Production

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 30

Note : Answer the following questions, with an appropriate word four alternative are suggested for each questions choose the **correct** alternative out of the four.

30x1=30

1. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :
 - (a) ರಂಗಮಂದಿರದ ಗೋಡೆ
 - (b) ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಮುಂಭಾಗ
 - (c) ಡೌನ್ ಸ್ಟೇಜ್ (ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಕೆಳಭಾಗ)
 - (d) ಏಪ್ರನ್ (ರಂಗಮಂದಿರದ ಮುಂಭಾಗದ ಹೊರಚಾಚು)
2. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

(a) ರಂಗ ವೇದಿಕೆಯ ಹೊರಗೆ	(b) ರಂಗ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ
(c) ರಂಗ ವೇದಿಕೆಯ ಹಿಂಬದಿ	(d) ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಕಮಾನು
3. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

(a) ಸೆಟ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿ	(b) ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿ
(c) ಕಾಸ್ಟ್ಯೂಮ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿ	(d) ಮೇಕಪ್
4. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- (A) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
- (B) ಶ್ರೀರಂಗ
- (C) ಭರತಮುನಿ
- (D) ಸ್ಪಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ

ಪಟ್ಟಿ - II

- (i) An actor Prepares
- (ii) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
- (iii) Indian theatre
- (iv) ಪೊಯೆಟಿಕ್ಸ್ (ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ)

ಕೋಡ್ :

- | | (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (c) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (d) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



5. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ (b) ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿ
(c) ಎಲಿಜಬೆತೆನ್ ರಂಗಭೂಮಿ (d) ಗ್ಲೋಬ್ ರಂಗಭೂಮಿ

6. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ರಿಚರ್ಡ್ ಸೆಬಸರ್ (b) ಬರ್ಟೊಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(c) ಸ್ಯಾಮುಯಲ್ ಬೆಕೆಟ್ (d) ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್

7. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- (A) ಬಾಂಡ್ ಪಥೇರ್
(B) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ
(C) ಬುರ್ರಕಥಾ
(D) ಕೂತು

ಪಟ್ಟಿ - II

- (i) ತಮಿಳುನಾಡು
(ii) ಕಾಶ್ಮೀರ
(iii) ಕೇರಳ
(iv) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ

ಕೋಡ್:

- | | (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (c) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (d) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

8. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಬಾರ್ಡರ್ (b) ಸೈಕ್ಲೋರಾಮಾ (c) ಟೀಸರ್ (d) ಟಾರ್ಮೆಂಟರ್

9. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಮೋಹನ್ ರಾಕೇಶ (b) ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ
(c) ಮಹೇಶ ಎಲ್‌ಕುಂಚವರ್ (d) ಇಬ್ಬನ್

10. ಈ ರಂಗ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (a) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ.
(b) ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ
(c) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ.
(d) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ

11. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಅರೆನಾ (b) ಎಪಿಕ್ (c) ಕಾಮಿಡಿ (d) ಟ್ರಾಜಿಡಿ

12. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಆರ್ಥರ್ ಮಿಲ್ಲರ್ (b) ಇಬ್ಬನ್ (c) ಅಂಟೋನ ಚೆಕಾವ (d) ಸ್ವಾನಿಸ್ಲಾವ್‌ಸ್ಕಿ



13. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- (A) ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್
(B) ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್
(C) ಕಾಳಿದಾಸ
(D) ವಿಜಯ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್

ಪಟ್ಟಿ - II

- (i) ಪೆರಿಕ್ಲೆಸ್
(ii) ಎಲೆಕ್ಟಾ
(iii) ಷಾಶಿರಾಂ ಕೊತ್ತಾಲ್
(iv) ಶಾಕುಂತಲ

ಕೋಡ್ :

- | | (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (b) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (c) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (d) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

14. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಜೋಡಣೆ ಗುರುತಿಸಿ.

- (a) ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ರನ್-ಫ್ರೋ, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕಲ್, ರಿಹರ್ಸಲ್
(b) ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕಲ್, ರಿಹರ್ಸಲ್, ರನ್-ಫ್ರೋ
(c) ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕಲ್, ರಿಹರ್ಸಲ್, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ರನ್-ಫ್ರೋ
(d) ರನ್-ಫ್ರೋ, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕಲ್, ರಿಹರ್ಸಲ್

15. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶಕರು :

- (a) ಬಸವ ಲಿಂಗಯ್ಯ (b) ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್ (c) ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ (d) ಪ್ರಸನ್ನ

16. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು :

- (a) ವಿದ್ಯುತ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ (b) ಕ್ಯಾಂಡಲ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ
(c) ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು (d) ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತು

17. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ (b) ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಆಲ್ತಾಜಿ
(c) ಪ್ರಸನ್ನ (d) ರಬೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರ್

18. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದು :

- (a) ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ (b) ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ
(c) ಮಲಯಾಳಂ ರಂಗಭೂಮಿ (d) ತಮಿಳು ರಂಗಭೂಮಿ

19. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಫ್ರಂಟ್ ಕರ್ಟನ್ (b) ಬ್ಯಾಕ್ ಕರ್ಟನ್ (c) ಸ್ಲೈಟ್ ಕರ್ಟನ್ (d) ವಿಂಗ್

20. ಸೈಕಾಲಾಜಿಕಲ್ ಗೆಸ್ಟರ್ (ಮಾನಸಿಕ ಹಾವ-ಭಾವ) ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಾರಣಕರ್ತ :

- (a) ಡೇವಿಡ್ ಬೆಲಾಸ್ಕೊ (b) ಒಟ್ಟೊ ಬ್ರಹ್ಮ (c) ಮೈಕಲ್ ಬೆ-ಕೊವ್ (d) ಆಂಬೋನ್ ಬೆ-ಕೊವ್



21. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- (A) ಸ್ಪಾನಿಸ್ಲಾವಸ್ಕಿ
(B) ಬರ್ಟೊಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(C) ಗೋಡ್‌ಫ್ರೆಡ್ ಕ್ರೇಗ್
(D) ತದಾಷಿ ಸುಜುಕಿ

ಪಟ್ಟಿ - II

- (i) ಏಲಿನೇಷನ್
(ii) ದ ವೇ ಆಫ್ ಆಕ್ಟಿಂಗ್
(iii) ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸಾಲಿಟ್ಯೂಡ್
(iv) ಉಬರ ಮ್ಯಾರಿಯೋನೆಟ

ಕೋಡ್ :

- | | (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (c) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (d) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

22. ರಂಗದ ನಕ್ಷಾವಿನ್ಯಾಸವು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಟನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ?

- (a) ನಟರು (b) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು (c) ಸ್ಟಿಪ್ಪ್ ರೈಟರ್ (d) ಸಂಗೀತಗಾರರು

23. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- (A) ಇಂದಿನ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್‌ನ ಮುಖ್ಯ ಕ್ರಿಯೆ ನಟನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಿಂಬಿಸುವುದು.
(B) ಒಳ್ಳೆಯ ಮೇಕಪ್ ಎಂದರೆ ಅದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿಕೃತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ.

ಕೋಡ್ :

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|
| (a) | (A) ಸರಿ (B) ಸರಿ | (b) | (A) ತಪ್ಪು (B) ತಪ್ಪು |
| (c) | (A) ಸರಿ (B) ತಪ್ಪು | (d) | (A) ತಪ್ಪು (B) ಸರಿ |

24. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತ ಸ್ಥಳ ಬಹಳ ಕಿರಿದಾದಾಗ ಯಾವ ಕೆಳಗಿನ ತಂತ್ರ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

- (a) ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ (b) ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ (c) ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ (d) ರಂಗ ಚಲನ ವಿನ್ಯಾಸ

25. ಕಥಾಕೃತಿ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಭಿನಯ ವಿಧಾನಗಳ ಕ್ರಮ :

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|-------------------------------|
| (a) | ಆಹಾರ್ಯ, ಆಂಗಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ | (b) | ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ, ವಾಚಿಕ |
| (c) | ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ | (d) | ಆಹಾರ್ಯ, ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ವಾಚಿಕ |

26. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ನೋ (b) ಗಿಗಾಕು (c) ಬುಡಕು (d) ಬುರ್ನಾಕು

27. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (a) ಥಿಯೇಟ್ರಸ್ (b) ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾ (c) ಸ್ಟೀನ್ (d) ಕೋರಸ್



28. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
(A) ಮಾರ್ಗ	(i) ಸಾಮವೇದ
(B) ಗಂಧರ್ವ	(ii) ನಾಯರ್ ಸಮುದಾಯ
(C) ಕಥಕ್ಕಳಿ	(iii) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ
(D) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ	(iv) ದೇಶೀ

ಕೋಡ್ :

	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(b)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(c)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(d)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

29. ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
(A) ಆಹಾರ್ಯ ಅಭಿನಯ	(i) ಕೂಚುಪುಡಿ
(B) ವಾಚಿಕ ಅಭಿನಯ	(ii) ನೃತ್ಯದ ಅಂಶ
(C) ಸಾತ್ವಿಕ ಅಭಿನಯ	(iii) ಕಥಕ್ಕಳಿ
(D) ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯ	(iv) ಅನೈಚ್ಛಿಕ ಭಾವ

ಕೋಡ್ :

	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(b)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(c)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(d)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

30. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಅಲ್ಲ ?

(a) ಕಥಕ್ಕಳಿ	(b) ಭಾಗವತ ಮೇಳನಾಟಕಂ
(c) ಪುಂಗ್ ಚೋಳಂ	(d) ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಂ

- o o o -



