

## M.A. II Semester Degree Examination, Sept./Oct. - 2024

### PERFORMING ARTS (DRAMA)

#### Classroom Producer

#### (NEP)

Time : 1 Hour

Maximum Marks : 30

ಸೂಚನೆ : ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. 'ಹಿಂದಿ' ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಧುನಿಕ ಪಿತಾಮಹ :  
(A) ಜಯಶಂಕರ್ (B) ಡಿ.ಎಲ್. ರಾಯ್  
(C) ಭರತೇಂದ್ರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ (D) ಎಲ್. ಲಾಲ್
2. ಕೆ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಿನ್ನರ ಮೇಳವು :  
(A) ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ (B) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಂಗಭೂಮಿ  
(C) ಹಿಂದಿ ರಂಗಭೂಮಿ (D) ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ
3. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವನು ಗುರುತಿಸಿ.  
(A) ಬೊಮ್ಮಲಾಟಮ್ (B) ತೋಲು ಬೊಮ್ಮಲಾಟ  
(C) ಕಥಕ್ಕಳಿ (D) ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ
4. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಅಲ್ಲ ?  
(A) ಕಥಕ್ಕಳಿ (B) ಭಾಗವತ ಮೇಳ  
(C) ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಂ (D) ಪುಂಗ್ ಚೋಳಂ
5. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.  

A	B
(a) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಜ್ಞಾನ	(i) ಯೋಗ
(b) ತತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂದರ್ಭ	(ii) ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
(c) ಆಚರಣೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ	(iii) ವೇದ
(d) ಸ್ಥಿತ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದ	(iv) ಉಪನಿಷದ್

a	b	c	d
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (iv)	(i)	(iii)	(ii)



6. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :  
 (A) ರಂಗಮಂದಿರದ ಗೋಡೆ (B) ರಂಗಮಂಟಪ ಮುಂಭಾಗ  
 (C) ಡೌನ್ ಸ್ಟೇಜ್ (D) ಏಪ್ರನ್
7. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :  
 (A) ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ (B) ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿ  
 (C) ಎಲಿಜಬೆತ್ ರಂಗಭೂಮಿ (D) ಗ್ಲೋಬ್ ರಂಗಭೂಮಿ
8. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :  
 (A) ಅರೆನಾ (B) ಎಪಿಕ್  
 (C) ಕಾಮಿಡಿ (D) ಟ್ರಾಜಿಡಿ
9. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- | <b>A</b>             | <b>B</b>              |
|----------------------|-----------------------|
| (a) ಯೂರಿಪೀಡಿಸ್       | (i) ಪೆರಿಕ್ಲಿಸ್        |
| (b) ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್     | (ii) ಎಲೆಕ್ಟಾ          |
| (c) ಕಾಳಿದಾಸ          | (iii) ಫಣಿರಾಂ ಕೊತ್ತಾಲ್ |
| (d) ವಿಜಯ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ | (iv) ಶಾಕುಂತಲ          |
- | <b>a</b>  | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----------|----------|----------|----------|
| (A) (ii)  | (i)      | (iv)     | (iii)    |
| (B) (ii)  | (iii)    | (i)      | (iv)     |
| (C) (iii) | (ii)     | (i)      | (iv)     |
| (D) (ii)  | (iv)     | (iii)    | (i)      |
10. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು :  
 (A) ಪ್ರಸನ್ನ (B) ಬಸು  
 (C) ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್ (D) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
11. ತಂಡದ ರಂಗ ಬದ್ಧತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸಿ.  
 (A) ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿ ಕಂಪನಿ (B) ಆಟ  
 (C) ಸಮಯ (D) ಸಂದರ್ಭ
12. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು :  
 (A) ವಿದ್ಯುತ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ (B) ಕ್ಯಾಂಡಲ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ  
 (C) ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು (D) ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತು
13. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದು :  
 (A) ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ (B) ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ  
 (C) ಮಲೆಯಾಳಂ ರಂಗಭೂಮಿ (D) ತಮಿಳು ರಂಗಭೂಮಿ



14. N.S.D. ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರು :

- (A) ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್ (B) ಇಬ್ರಾಹೀಂ ಅಲ್ಕಾಜಿ  
(C) ಪ್ರಸನ್ನ (D) ಸುರೇಶ್ ಆನಗಲ್

15. ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗದ ಕರ್ತೃ :

- (A) ಸ್ತಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ (B) ಬ್ರೆಕ್ಸ್  
(C) ತದಾಷಿ ಸುಜಕಿ (D) ಚೆಕೋಫ್

16. ಧನಂಜಯ :

- (A) ಭಾವ ಪ್ರಕಾಶ (B) ದಶರೂಪಕ  
(C) ಸಂಗೀತ ರತ್ನ (D) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

17. ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು - 2024 :

- (A) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಿ. ಕಪ್ಪಣ್ಣ (B) ಕೆ.ವಿ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ  
(C) ಡಾ|| ಬಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ (D) ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜ್

18. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ :

- (A) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (B) ಪೊಯೆಟಿಕ್ಸ್ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ  
(C) ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ (D) ದಶರೂಪಕ

19. 'ದರೋಜಿ ಈರಮ್ಮ' :

- (A) ಹಗಲು ವೇಷ (B) ಬುರ್ರ ಕಥಾ  
(C) ಹಕ್ಕಿ ಪಕ್ಕಿ (D) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

20. 'ಸುರಭಿ' ನಾಟಕ ತಂಡ :

- (A) ರುದ್ರ ರಂಗ (B) ಆಂಧ್ರ ನಾಟಕ ಕಲಾಶಾಲೆ  
(C) ರಂಗಾಯಣ (D) ತಮಿಳುನಾಡು ತಂಡ

21. ರಂಗಾಯಣಗಳು ಎಷ್ಟಿವೆ ?

- (A) 3 (B) 4  
(C) 5 (D) 2

22. ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ :

- (A) ಸ್ತಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ (B) ಬ್ರೆಕ್ಸ್  
(C) ಸಪ್ಪರ್ ಹಶ್ಮಿ (D) ಗೀತಾ ಕಪೂರ್



23. ಅಂಧಯುಗ :

- (A) ಶೂದ್ರಕ (B) ಇಬ್ಲನ್  
(C) ಧರ್ಮವೀರ ಭಾರತಿ (D) ಕೆಂಗಲ್ ಹನುಮಂತರಾಯ

24. ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ :

- (A) ಶೂದ್ರಕ (B) ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ  
(C) ಕುವೆಂಪು (D) ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ

25. ಒಡಲಾಳ :

- (A) ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರು (B) ಪ್ರಸನ್ನ  
(C) ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ. (D) ಆರ್. ನಾಗೇಶ್

26. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- (A) ಆಂಗಿಕ (B) ಆಹಾರ್ಯ  
(C) ವಾಚಕ (D) ಸಾರ್ಥಕ

27. ಕೋಲಾಟವು :

- (A) ದೆಹಲಿ (B) ಕರ್ನಾಟಕ  
(C) ಕಾಶ್ಮೀರ (D) ಕೇರಳ

28. ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ :

- (A) ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ (B) ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ  
(C) ಶಾಂತಾನಾಯ್ಕ (D) ಪ್ರಸನ್ನ

29. ಮಹಾಚೈತ್ರ :

- (A) ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ (B) ತೇಜಸ್ವಿ  
(C) ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ (D) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

30. ರಂಗಾಯಣದ ರಂಗ ಸಮಾಜದ ಸದಸ್ಯರು - 2024 :

- (A) ಡಾ|| ಕೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ (B) ಸಂದೀಪ  
(C) ಸಾಂಬಶಿವ ದಳವಾಯಿ (D) ಮೀರಾ ಮೂರ್ತಿ

