



**VIJAYANAGARA SRI KRISHNADEVARAYA UNIVERSITY**

**BA/BSW**

**SEP SYLLABUS**

**With Effect from 2024-25**

**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)**

**Language: HINDI**

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BA/ BSW)**  
**Semester - I**

<b>Course Title: KAHANI KUNJA AUR VYAKARAN</b>	<b>Course Code: 24BA1A1LH1</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी।
2. भाषायी क्षमता का निर्माण होगा।
3. व्याकरण के द्वारा विद्यार्थियों में रचना एवं सृजनात्मक प्रवृत्ति का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों को भाषा से संबंधित व्याकरण के नियमों का ज्ञान होगा।

Unit	Description	Hours
1	हिंदी कहानी का संक्षिप्त परिचय	10hrs
2	कहानी कुंज –सं. डॉ.राजेंद्र पवार, प्रो.सी. मदनमोहन रेड्डी (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली) 1. परीक्षा – प्रेमचंद 2. मवाली – मोहन राकेश 3. एक बच्ची की कीमत – धर्मवीर भारती 4. अलबम – सुदर्शन	18hrs
3	5. बोलनेवाली औरत – ममता कालिया 6. पानी और पुल – महीपसिंह 7. चीफ की दावत – भीष्म साहनी 8. नोबार – जयप्रकाश कर्दम	17hrs
4	व्याकरण- शब्द भेद विकारी शब्द – संज्ञा(लिंग, वचन), सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आविकारी शब्द – क्रिया विशेषण, संबंधसूचक, समुच्चयबोधक, विस्मयादिबोधक	15hrs

**References:**

1. कहानी कुंज – सं. डॉ.राजेंद्र पवार, प्रो. सी. मदनमोहन रेड्डी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. व्याकरण व्यवहार एवं हिंदी – डॉ. चंद्रशेखर लमाणी, नई दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन ,
3. मानक हिंदी व्याकरण -डॉ. एच. आर. मिश्रा
4. हिंदी व्याकरण परिधि एवं रचना- डॉ. विद्यपाल सिंह
5. अभिनव व्यावहारिक हिंदी - परमानन्द गुप्त
6. हिंदी का सैध्दांतिक व्याकरण – डॉ. नागरत्ना राव, डॉ. वैशाली सालियान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BA/ BSW)**  
**Semester - II**

<b>Course Title: KAVYA KAUMUDI AUR ANUVAD</b>	<b>Course Code: 24BA2A1LH2</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कविता में रुचि उत्पन्न होगी।
2. सौंदर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न होगी।
3. छात्रों में अनुवाद कौशल का विकास होता है।
4. अनुवाद अभ्यास द्वारा रोजगार प्राप्त कर पायेंगे।

Unit	Description	Hours
1	हिंदी काव्य का सामान्य परिचय	15hrs
2	काव्य कौमुदी-सं. डॉ.एन.शाजी, डॉ. शीबा एम.आर, डॉ. मंजू ए. (राजपल एण्ड सन्स, दिल्ली) 1. किरण – जयशंकर प्रसाद      2. वह तोडती पत्थर – सूर्यकामत त्रीपाठी 'निराला' 3. मधुशाला – हरिवंशराय बच्चन      4. एकलव्य – कीर्ति चौधरी 5. मरने से नहीं डरता – चंद्रकांत देवताळे	15hrs
3	अन्याय का गणित – सूरज बडत्या, (रश्मी प्रकाशन, कृष्णा नगर, लखनऊ) 6. अन्याय का गणित      7. आरक्षण      8. इतिहास-एक 9. इतिहास-दो      10. इतिहास-तीन      11. बच्चे और इतिहास	15hrs
4	अनुवाद कला कन्नड या अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद	15hrs

**References:**

1. काव्य कौमुदी (काव्य संग्रह)– सं. डॉ.एन.शाजी, डॉ. शीबा एम.आर, डॉ. मंजू ए. राजपल एण्ड सन्स, दिल्ली
2. अन्याय का गणित (काव्य संग्रह)– सूरज बडत्या, रश्मी प्रकाशन, सन् शार्इन अपार्टमेंट, कृष्णा नगर, लखनऊ
3. हिंदी कविता – सं. कण्णूर विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली
4. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. नई रचना और रचनाकार – डॉ. दयानंद शर्मा, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
6. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. बालचंद्र तोंडिहाल – भास्कर प्रकाशन, हुबली
7. प्रयोजनमूलक हिंदी- डा- नरेश मिश्र राजपाल एण्ड ,सन्स नई दिल्ली।

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BA/ BSW)**  
**Semester - III**

<b>Course Title:</b> BHOOK AAG HAI (NATAK) AUR SARKARI PATRACHAR	<b>Course Code:</b> 24BA3A1LH3
<b>Total Contact Hours:</b> 60	<b>No. of Credits:</b> 3
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks:</b> 20	<b>Duration of SEE:</b> 3 Hours
<b>Semester End Exam Marks:</b> 80	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. दृश्य काव्य और रंगमंच का परिचय मिलेगा।
2. नाटक का महत्व और अभिनय कौशल विकसित कर पाएँगे।
3. कार्यालयीन पत्राचार की जानकारी मिलेगी।
4. सरकारी पत्राचार का अभ्यास होगा।

Unit	Description	Hours
1	नाटक साहित्य का सामान्य परिचय	10hrs
2	‘भूख आग है’ – कृष्ण बलदेव वैद, (राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली) कृष्ण बलदेव का परिचय और ‘भूख आग है’ नाटक का पठन	20hrs
3	‘भूख आग है’ नाटक का तात्विक विवेचन ‘भूख आग है’ नाटक का विश्लेषण	15hrs
4	सरकारी पत्राचार – सरकारी पत्र, अर्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, अनुस्मारक, परिपत्र, अधिसूचना	15hrs

**References:**

1. ‘भूख आग है’ – कृष्ण बलदेव वैद, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
2. हिन्दी कविता - सं. कण्णूर विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली.
3. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मिकांत वर्मा, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. नई रचना और रचनाकार – डॉ. दयानंद शर्मा, अन्नपूर्ण प्रकाशन, कानपुर
5. हिंदी पत्रकारिता: एक परिचय - संदीप कुमार श्रीवास्तव, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. संप्रेषण और लेखन हिंदी - बालचंद्र तोंडिहाल भास्कर प्रकाशन, हुबली

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BA/ BSW)**  
**Semester - IV**

<b>Course Title:</b> SAHITYA SAPTAK (GADYA SAHITYA) AUR JANSANCHAR MADHYAM	<b>Course Code:</b> 24BA4A1LH4
<b>Total Contact Hours:</b> 60	<b>No. of Credits:</b> 3
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks:</b> 20	<b>Duration of SEE:</b> 3 Hours
<b>Semester End Exam Marks:</b> 80	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. गद्य की अन्यान्य विधाओं का परिचय प्राप्त होगा।
2. छात्रों में सृजनात्मक गुण का विकास होगा।
3. विभिन्न सोसियल मीडिया में हिंदी लेखन कला से छात्र परिचित होंगे।
4. छात्र जनसंचर के महत्व को जान लेंगे।

Unit	Description	Hours
1	गद्य साहित्य का सामान्य परिचय साहित्य सप्तक (गद्य संग्रह)- सं. प्रो. प्रतिभा मुदलियार ( अमन प्रकाशन, कानपुर) 1. जज का फैसला – विष्णु प्रभाकर 2. वापसी – उषा प्रियंवदा	15hrs
2	3. ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से – रामधारी सिंह दिनकर 4. सुभान खाँ – रामवृक्ष बेनीपुरी 5. मैं नरक से बोल रहा हूँ – हरिशंकर परसाई	15hrs
3	6. अध्यक्ष महोदय – शरद जोशी 7. स्वामी विवेकानंद – प्रेमचंद 8. धरती और धान – पांडेय वेचन शर्मा 'उग्र'	15hrs
4	जन संचार माध्यम और हिंदी – आकाशवाणी, दूरदर्शन, सिनेमा, समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, इंटरनेट	15hrs

**References:**

1. साहित्य सप्तक (गद्य संग्रह) - सं. प्रो. प्रतिभा मुदलियार, अमन प्रकाशन, कानपुर
2. गद्य गरीमा - सं डॉ. एन्. मोहनन्, डॉ. दीपक के. आर्., राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली.
3. संस्मरण - महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली.
4. साहित्यिक निबंध - गणपतिचंद्र गुप्त
5. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार - डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा वाणी प्रकाशन नई दिल्ली "आलोक"
6. पत्रकारिताएक परिचय : - संदीप कुमार श्रीवास्तव जयभारती प्रकाशन जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद
7. संप्रेषण और लेखन हिंदी - बालचंद्र तोंडिहाल, भास्कर प्रकाशन हुबली



**VIJAYANAGARA SRI KRISHNADEVARAYA UNIVERSITY**

**BCom/BBA**

**SEP SYLLABUS**

**With Effect from 2024-25**

**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)**

**Language: HINDI**

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BCom/ BBA)**  
**Semester - I**

<b>Course Title:</b> GADYA CHAYAN AUR VANIJYA PATRACHAR	<b>Course Code:</b> 24BCOM1A1LH1
<b>Total Contact Hours:</b> 60	<b>No. of Credits:</b> 3
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks:</b> 20	<b>Duration of SEE:</b> 3 Hours
<b>Semester End Exam Marks:</b> 80	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. गद्य की अन्यान्य विधाओं का परिचय प्राप्त होगा।
2. छात्रों में सृजनात्मक गुण का विकास होगा।
3. विभिन्न सोसियल मीडिया में हिंदी लेखन कला से छात्र परिचित होंगे।
4. छात्र जनसंचर के महत्व को जान लेंगे।

Unit	Description	Hours
1	गद्य चयन – सं. राजेंद्र पोवार (भूमिका प्रकाशन, जगतपुरी, दिल्ली) हिंदी गद्य का सामान्य परिचय 1. नमक का दारोगा – प्रेमचंद 2. राष्ट्रीय एकता और भाषा की समस्या – भीष्म साहनी	15hrs
2	3. प्रेम की बिरादरी–हरिशंकर परसाई 4. सती – जी. जे. हरिजीत 5. जान से प्यारे – ममता कालिया	15hrs
3	6. धारणा बनाने में जल्दबाजी क्यों – मृदुला सिन्हा 7. आज भी खरे हैं तालाब – अनुपम मिश्र 8. इश्क हो जाएगा यहाँ के समंदर, द्विपों व हवाओं से – प्रतिभा मुदलियार	15hrs
4	वाणिज्य पत्र – स्वरूप एवं प्रकार -1. पूछताछ संबंधी पत्र 2. एजेन्सी माँगने का पत्र 3. शिकायत पत्र 4. बैंक संबंधी पत्र 5. आदेश पत्र 6. नीलामी संबंधी पत्र 7. आवेदन पत्र 8. कंपनी रिपोर्ट	15hrs

**References:**

1. गद्य चयन – सं. राजेंद्र पोवार, भूमिका प्रकाशन, जगतपुरी, दिल्ली
2. गद्य गरीमा - सं. डॉ. एन्. मोहनन्, डॉ. दीपक के. आर्., राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली.
3. संस्मरण- महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली.
4. साहित्यिक निबंध- गणपतिचंद्र गुप्त
5. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. नरेश मिश्र राजपाल एण्ड ,सन्स नई दिल्ली ।
6. प्रयोजनमूलक हिंदी – राष्ट्रभाषा प्रचार समीति, वर्धा।

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BCom/ BBA)**  
**Semester - II**

<b>Course Title:</b> ADHUNIK KAVYA AUR VANIJYA NIBANDH	<b>Course Code:</b> 24BCOM2A1LH2
<b>Total Contact Hours:</b> 60	<b>No. of Credits:</b> 3
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks:</b> 20	<b>Duration of SEE:</b> 3 Hours
<b>Semester End Exam Marks:</b> 80	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कविता में रुचि उत्पन्न होगी।
2. सौंदर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न होगी।
3. निबंध लेखन का कौशल्य सीखेंगे।
4. निबंध सृजन करने की क्षमता छात्रों में विकसित होगी।

Unit	Description	Hours
1	मध्यकालीन और आधुनिक काव्य (सिर्फ आधुनिक काव्य) - सं. डॉ. अनिल सिंह (राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली) हिंदी आधुनिक काव्य का सामान्य परिचय 1. मनुष्यता- मैथिलिशरण गुप्त      2. वह तोडती पत्थर – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 3. कोशिश करनेवालों की कभी हार नहीं होती – सोहनलाल द्विवेदी	15 hrs
2	4. जो बीत गई सो बात गई – हरिवंशराय बच्चन      5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा – रामावतार त्यागी 6. शीशे और पत्थर का गणित – दिनकर मोनवलकर      7. आज सडकों पर लिखे हैं – दुष्यंत कुमार	15 hrs
3	8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता – चंद्रकांत देवताले 9. विकल्प - राजेश जोशी      10. एक और युद्ध – ओमप्रकाश वाल्मीकि	15 hrs
4	वाणिज्य निबंध	15 hrs

**References:**

1. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य- सं. डॉ. अनिल सिंह, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
2. हिन्दी कविता- सं. कण्णूर विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली.
3. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मिकांत वर्मा, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. निबंध निधि- डॉ. प्रमोदकुमार अग्रवाल शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली हिंदी
5. वाणिज्य निबंध – वी. वी. नर्ती

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BCom/ BBA)**  
**Semester - III**

<b>Course Title: EKANKI RATNAKAR AUR ANUVAD</b>	<b>Course Code: 24BCOM3A1LH3</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. मौखिक, वाचन और लेखन शक्ति का विकास होगा।
2. नाटक से जुड़कर साहित्य की अन्य विधाओं से ज्ञान अर्जित करेंगे।
3. छात्रों में अनुवाद कौशल का विकास होता है।
4. अनुवाद अभ्यास द्वारा रोजगार प्राप्त कर पायेंगे।

<b>Unit</b>	<b>Description</b>	<b>Hours</b>
<b>1</b>	एकांकी रत्नाकर - सं. डॉ. श्रीधर सिंह (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली) हिंदी एकांकी का सामान्य परिचय 1. दीपदान – डॉ. रामकुमार वर्मा 2. दस हजार – उदयशंकर भट्ट	15 hrs
<b>2</b>	3. ऊसर – भुवनेश्वर 4. बल-हीन – लक्ष्मीनारायण लाल	15 hrs
<b>3</b>	5. जोक – उपेंद्रनाथ अशक 6. यह मेरी जन्म भूमी है – हरिकृष्ण प्रेमी 7. मैं भी मानव हूँ – विष्णु प्रभाकर	15 hrs
<b>4</b>	अनुवाद का सामान्य परिचय और परिच्छेद अनुवाद (कन्नड और अंग्रेजी से हिंदी में)	15hrs

**References:**

7. एकांकी रत्नाकर - सं. डॉ. श्रीधर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी नाटक का उदभव एवं विकास -डॉ. दशरथ ओझा
9. हिंदी एकांकी नाटक और एकांकीकार -डॉ. रामचरण
10. प्रयोजनमूलक हिंदी- डा- नरेश मिश्र राजपाल एण्ड ,सन्स नई दिल्ली।
11. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी

\*\*\*\*\*

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BCom/ BBA)**  
**Semester - IV**

<b>Course Title: KAHANI VIVIDHA AUR VIGYAPAN</b>	<b>Course Code: 24BCOM4A1LH4</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी।
2. कहानी में निहित भावों, विचारों तथा नैतिक मूल्यों को ग्रहण करने की क्षमता विकसित होगी।
3. विज्ञापन क्षेत्र का प्रयोजन जान पायेंगे।
4. भाषा के प्रयोजन परक ज्ञान से विज्ञापन क्षेत्र में रोजगार के लिए सक्षम बनेंगे।

<b>Unit</b>	<b>Description</b>	<b>Hours</b>
<b>1</b>	कहानी विविधा – सं. डॉ. राजेश चंद्र पाण्डेय (राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली) हिंदी कहानी का सामान्य परिचय 1. परीक्षा – प्रेमचंद 2. शराणागत – जयशंकर प्रसाद 3. वाङ्मय – भीष्म साहनी	15 hrs
<b>2</b>	4. पंचलाइट – फणीश्वरनाथ रेणु 5. यही सच है – मन्नू भंडारी	15 hrs
<b>3</b>	6. पलाश के फूल – अमरकांत 7. बिछड़े हुए – मैत्रेयी पुष्पा	15 hrs
<b>4</b>	विज्ञापन का अर्थ, स्वरूप, महत्व, प्रकार	15hrs

**References:**

8. कहानी विविधा – सं. डॉ. राजेश चंद्र पाण्डेय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
9. हिंदी कहानी का उदभव एवं विकास- डॉ. सुवेश सिन्हा
10. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार- डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा वाणी प्रकाशन "आलोक", नई दिल्ली
11. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. नरेश मिश्र राजपाल एण्ड ,सन्स, नई दिल्ली।





**VIJAYANAGARA SRI KRISHNADEVARAYA UNIVERSITY**

**BSc/BCA**

**SEP SYLLABUS**

**With Effect from 2024-25**

**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)**

**Language: HINDI**

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BSc/ BCA)**  
**Semester - I**

<b>Course Title: GADYA SAURABH AUR ANUVAD</b>	<b>Course Code: 24BSC1A1LH1</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. गद्य की अन्यान्य विधाओं का परिचय प्राप्त होगा।
2. छात्रों में सृजनात्मक गुण का विकास होगा।
3. छात्रों में अनुवाद कौशल का विकास होता है।
4. अनुवाद अभ्यास द्वारा रोजगार प्राप्त कर पायेंगे।

<b>Unit</b>	<b>Description</b>	<b>Hours</b>
<b>1</b>	गद्य सौरभ – सं. डॉ. नागरत्ना एन. राव (राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली) 1. एकलव्य ने गुरु को अंगूठा दिखाया (व्यंग्य) – हरिशंकर परसाई 2. क्या भूलूँ क्या याद करूँ (आत्मकथा) – हरिवंशराय बच्चन 3. प्रेमचंद: लमही में जन्म और अंतिम बीमारी (जीवनी) – अमृत राय	15hrs
<b>2</b>	4. त्यागमूर्ति 'निराला' (संस्मरण) – शिवपूजन सहाय 5. मैं और मैं (रिपोर्ताज) – कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' 6. शांतिनिकेतन में (यात्रावृत्त) – राहुल सांकृत्यायन	15hrs
<b>3</b>	7. गपशप (चर्चा) – डॉ. नामवर सिंह 8. श्रमदेवता की उपासना (विचार) – विनोबा भावे	15hrs
<b>4</b>	अनुवाद का सामान्य परिचय कन्नड और अंग्रेजी से हिंदी में परिच्छेद अनुवाद	15hrs

**References:**

7. गद्य सौरभ – सं. डॉ. नागरत्ना एन. राव, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
8. साहित्यिक निबंध- गणपतिचंद्र गुप्त
9. प्रयोजनमूलक हिंदी- डा- नरेश मिश्र राजपाल एण्ड ,सन्स नई दिल्ली।
10. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी

\*\*\*\*\*

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BSc/ BCA)**  
**Semester - II**

<b>Course Title</b> SAHITYA SAMA (EKANKI)AUR SARAKARI PATRACHAR	<b>Course Code: 24BSC2A1LH2</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. मौखिक, वाचन और लेखन शक्ति का विकास होगा।
2. सौंदर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न होगी।
3. नाटक से जुड़कर साहित्य की अन्य विधाओं से ज्ञान अर्जित करेंगे।
4. सरकारी पत्राचार में राजभाषा हिंदी के महत्व से परिचित होंगे।

Unit	Description	Hours
1	साहित्य समा(एकांकी साहित्य) - सं. डॉ.सौ. सुरैया शेख (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली) एकांकी साहित्य का सामान्य परिचय 1. प्रतिशोध – रामकुमार वर्मा 2. पिकनिक – विष्णु प्रभाकर	15 hrs
2	3. गलि की शांति – लक्ष्मीनारायण लाल 4. बहू की विदा – विनोद रस्तोगी	15 hrs
3	5. अखबारी विज्ञापन – चिरंजित 6. बचाओ, मुझे डाक्टरों से बचाओ – शंकर पुणतांबेकर	15 hrs
4	सरकारी पत्र का स्वरूप, महत्व प्रकार – सरकारी पत्र, अर्धसरकारी पत्र, कार्यलय आदेश, अनुस्मारक, परिपत्र, अधिसूचना	15hrs

**References:**

1. साहित्य समा(एकांकी साहित्य)- सं. डॉ.सौ. सुरैया शेख, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रंगमंच और नाटक की भूमिका- लक्ष्मीनारायण
3. हिंदी एकांकी नाटक और एकांकीकार -डॉ. रामचरण
4. संप्रेषण और लेखन हिंदी- बालचंद्र तोंडिहाल ,भास्कर प्रकाशन, हुबली

\*\*\*\*\*

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BSc/ BCA)**  
**Semester - III**

<b>Course Title:</b> SAHITYA SAMA (KAHANI) AUR VIGYAPAN	<b>Course Code: 24BSC3A1LH3</b>
<b>Total Contact Hours: 60</b>	<b>No. of Credits: 3</b>
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks: 20</b>	<b>Duration of SEE: 3 Hours</b>
<b>Semester End Exam Marks: 80</b>	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी।
2. कहानी में निहित भावों, विचारों तथा नैतिक मूल्यों को ग्रहण करने की क्षमता विकसित होगी।
3. विज्ञापन क्षेत्र का प्रयोजन जान पायेंगे।
4. भाषा के प्रयोजन परक ज्ञान से विज्ञापन क्षेत्र में रोजगार के लिए सक्षम बनेंगे।

Unit	Description	Hours
1	साहित्य समा(कहानी संग्रह) - सं. डॉ.सौ. सुरैया शेख (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली) हिंदी कहानी साहित्य का सामान्य परिचय 1. बड़े घर की बेटी – प्रेमचंद 2. बिरादरी बाहर – राजेंद्र यादव	15 hrs
2	3. पंचलाइट – फणीश्वरनाथ रेणु 4. गूंगे – डॉ. रांघय राघव	15 hrs
3	5. एक रुकी हुई जिंदगी – कमलेश्वर 6. संघर्ष – सुशीला टाकभौरै	15 hrs
4	विज्ञापन – अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, महत्व और लेखन कला	15hrs

**References:**

1. साहित्य समा (कहानी संग्रह) – सं. डॉ.सौ. सुरैया शेख, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी कहानी का उदभव एवं विकास- डॉ. सुवेश सिन्ह
3. हिंदी कहानी की शिल्पविधि का विकास- लक्ष्मीनारायण लाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार- डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा 'आलोक' वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Department Name: HINDI**  
**Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Language: HINDI**  
**(BSc/ BCA)**  
**Semester - IV**

<b>Course Title:</b> KAVYA SUSHAMA AUR SOCIAL MEDIA LEKHAN	<b>Course Code:</b> 24BSC4A1LH4
<b>Total Contact Hours:</b> 60	<b>No. of Credits:</b> 3
<b>L:T:P</b>	
<b>Internal Assessment Marks:</b> 20	<b>Duration of SEE:</b> 3 Hours
<b>Semester End Exam Marks:</b> 80	

**Course Outcomes (COs):**

At the end of the course, students will be able to:

1. कविता में रुचि उत्पन्न होगी।
2. सौंदर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न होगी।
3. विभिन्न सोसियल मीडिया में हिंदी लेखन कला से छात्र परिचित होंगे।
4. छात्र जनसंचर के महत्व को जान लेंगे।

Unit	Description	Hours
1	काव्य सुषमा(आधुनिक काव्य) – डॉ. गिरिराज कुमारी आर. (राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली) आधुनिक काव्य का सामान्य परिचय 1. सखी से मुझसे कहकर जाते – मैथिलिशरण गुप्त 2. भारत देश – जयशंकर प्रसाद 3. अभी न होगा मेरा अंत – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	15 hrs
2	4. सुख-दुख – सुमित्रानंदन पंत 5. झाँसी की रानी – सुबद्रा कुमारी चौहान 6. जो बीत गी सो बात गी – हरिवंशराय बच्चन	15 hrs
3	7. मछली – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना 8. नये इलाके में – अरुण कमल 9. नदी और साबुन – ज्ञानेंद्रपति 10. शोकगीत – कात्यायनी	15 hrs
4	सोशल मीडिया का सामान्य परिचय, कथा लेखन, ब्लॉग लेखन ई-मेल लेखन आदि	15hrs

**References:**

1. काव्य सुषमा(आधुनिक काव्य) – डॉ. गिरिराज कुमारी आर., राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
2. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मिकांत वर्मा, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. नई कविता के सात अध्याय – डॉ. देवेश टाकुर, संकल्प प्रकाशन, मुम्बई
4. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार- डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा 'आलोक', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. पत्रकारिता-एक परिचय : संदीप कुमार श्रीवास्तव, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**GENERAL PATTERN OF THEORY QUESTION COURSE FOR AECC**

**(80 marks for semester end Examination with 3 hrs duration)**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Answer any 02 Questions carries 6 Marks each.  | 2 X 6 =12 marks  |
| 2. Answer any 01 Questions carries 16 Marks each. | 1 X 16 =16 marks |
| 3. Answer any 03 Annotations carries 6 Marks each | 3 X 6 =18 marks  |
| 4. Answer any 01 Questions carries 16 Marks each  | 1 X 16 =16 marks |
| 5. Questions on Grammar and composition           | 18 marks         |

**Total: 80 Marks**